

# مذكرات

اللورد ادوارد سسل  
المستشار المالي الأسبق للحكومة المصرية

ثمن النسخة ٢٠ <sup>ص</sup> فرساً

---





# مذكرات

## المرحوم

اللورد ادوارد سسل

المستشار المالي الأسبق للحكومة المصرية



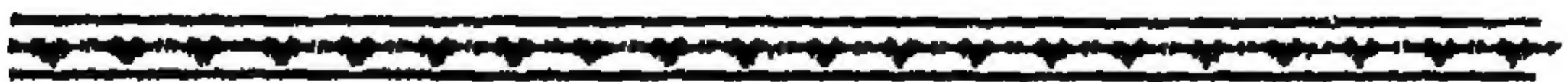
( تعريب )

﴿ محمد التايبي ﴾



( حقوق الطبع محفوظة للمعرب )

« سنة ١٩٣٢ »



( طبع بمطبعة النهضة المصرية \* بالانصورة \* ادارة حسن محمد لال )

## مقدمتا المعرب

ظهر هذا الكتاب تحت عنوان « أوراق فراغ  
موظف مصري » في خريف سنة ١٩٢١ فلقفته أيدي  
الجالسة البريطانية في مصر وماضت بضعة أيام الا وقد  
تفدت جميع نسخته من مكاتب الماسمة واضطرت الى  
الانتظار طويلا حتى أمكنتني ابتياع نسخة منه . تناولت  
الكتاب فما تركته الا بمذاق آتيت على آخره في يوم  
واحد وكان الغيظ أظهر أثر تركه في نفسي فلقد تناول فيه  
اللورد ادوارد سسل المصريين من وزراء وأعيان وموظفين  
بالمهز والسخرية والتنديد والتشهير ولو كان اللورد سسل  
موظفاً من صغار موظفي الانجليز لما أقام أحد لكلامه  
وآراءه وزنا ولكنه كان المستشار المالي للحكومة المصرية  
أي انه كان أكبر موظف أجنبي له يد في إدارة البلاد  
يقول ناشر الكتاب في كلمته الافتتاحية أن اللورد

ادوارد سسل كتب هذه « الصور » ( ١ ) بقصد تسليية أهله وانه لم يكن ينوى نشرها وأنها مضدقه في ذلك لسببين : أولهما ان لغة الكتاب ليست باللغة المتينة الصحيحة السليمة التي تكتب بها الكتب المنوي طبعها ونشرها بل هي لغة مفككة الاسلوب تغلب فيها العامية . وثانيهما أنه مهما كانت آراء اللورد سسل في مصر ورجالها فما أظنه وقد عاش من خبرات هذا البلد زمنا طويلا كان يبلغ به نكران الجميل والاستهانة بمواطن المصريين الى حد أن يسخر بهم ويضحك منهم علانية ويقذفهم في وجوههم بتلك المطاعن والمثالب التي حواها كتابه . فلنصدق اذن ان اللورد لم يكن ينوى نشر تلك الصفحات وانه كان ينوى فقط اضحاك أهله وتسليتهم على حساب المصريين !

قال صديق انجليزي وأنا أحدثه بمثل هذا الحديث ان اللورد سسل لم يرحم احدا في كتابه هذا بل تناول الجميع من مصريين وانجليز وأوربيين فما نجا واحد من قوارص

لده و تهكمه . هذا صحيح ولكن ليس فيه كل المزاء :  
ضربني بحجر وكذلك ضرب آخرين ... أو يمنع عنى الألم  
على بأنى لست المصاب الوحيد ؟ — قال « ولكنه لم يكن  
ينوى نشر تلك الصفحات » ... هذا امر ثانوي . سواء  
كان ينوى نشرها او لم يكن فهذه هي اراؤه في المصريين  
وهذا هو مبلغ تقديره لوزرائنا واعياننا ووظفيننا .

هذا رأي انجليزى اراد الدفاع عن اللورد سسل ولكن ليس  
كل الانجليز بالذين يرون رأيه فلقد تحدثت مع انجليزى آخر من  
كبار موظفى الحكومة المصرية فى شأن الكتاب وما حواه  
فكان آخر ما قاله عن اللورد سسل : « لقد دغ اليد التى أطعمته ! »  
فكرت فى تعريب الكتاب ليطلع مواطني على آراء  
اللورد سسل فيهم وعرضت الفكرة على صديقي الأستاذ  
جلال حسين ودعوته الى الاشتراك فى العمل فوثب الى  
تحييد الفكرة والقبول شأنه فى كل مشروع يمرض عليه  
ولكن عرضت له بعد ذلك مشاغل لم يستطع معها الاستمرار  
فى التعريب فانفردت بالعمل ولقد كنت انوي بادية بدء



تعريب الكتاب كله ولكنى انتهيت أخيراً الى الاكتفاء  
بتعريب ما تهم المصريين معرفته فعربت معظم « حياتى  
اليومية » وبعض أجزاء أخرى واهملت « السفر بالاجازة »  
وانى أعترف بأن لغة العرب جاءت ضعيفة بل وربما سقيمة  
ولا أحاول انتحال الاعذار ولكن انصافاً لنفسي اقول ان  
الكتاب قد كتب بما يسمونه فى اللغة الانكليزية  
« المضارع التاريخى » وليس هو بالذى تأنس وتلين اليه اللغة  
العربية . أضف الى ذلك روح السخرية والتهكم الانجليزى  
المحضة التى تتخلل الكتاب من أوله الى آخره والتى يصعب  
جداً نقاها الى العربية بلغة متينة صحيحة . — ولعل اضعف  
ما فى التعريب عنوان الكتاب فهو فى الانكليزية كما نوهت  
آنفاً « أوقات فراغ موظف مصرى » ولكن الناشر —  
سامحه الله — أصر على تسمية الكتاب « مذكرات اللورد  
ادوارد سسل » مع انه ليس بمذكرات بالمعنى المفهوم  
وأسبابه لا تخفى على القارئ اللبيب . ولقد كان هذا أيضاً  
رأى صديق جلال حسين

ويـرني قبل ان أختـم هذه السكـاة ان أتقدم بالشكر  
الجزيل الى كل من صديق جلال حسين والمستـر فيلب  
أوفارل . الأول من اجل الجزء الذي عربـه . والثاني من  
أجل « كلمة في اللورد ادوارد سسل » التي تفضل بكتابتها  
والتي يجدها القارئ فيما يلي مـ

مجل التابـعى

١٠ يونيه سنة ١٩٢٢



# كلمة

عن

اللورد ادوارد سسل

بقلم

المستر فيليب أوفارل رئيس تحرير جريدة الإيشيان ميل (١)

\*\*\*\*\*

بدأت علاقات المرحوم اللورد ادوارد سسل بالقطر  
المصري كرجل جندي وانتهت كمستشار مالي للحكومة  
المصرية . وليس في هاتين الوظيفتين ما يجعل تعاقبهما يبدو  
طبيعياً ولكن عند ماسئل انجليزي خبير ان يفسر كيفية  
وصول اللورد سسل الى منصبه الاخير كان جوابه « لأنه  
من سلالة سسل » وبدأ عليه الاعتقاد بأن ذلك التعليل فيه  
كل ما يدعو الى الاقتناع . حقيقة ان افراداً من اسرة سسل

(١) معربة

شغلوا مدة مئات من السنين مناصباً رفيعة في حكومة  
انجلترا وان كل تاريخهم الوراثي وتريتهم وتقاليدهم تؤهلهم  
لمثل تلك المناصب ولكن اللورد ادوارد كان يختلف من  
بعض الوجوه على الأقل عن معظم افراد أسرته لاسيما  
بملكه لتلك الفكاهة الشيطانية التي تبدو في صفحات كتابه  
وتكسيها ملاحه وبهجة .

ولا يتسع المجال في هذه الكلمة الموجزة لبدء اي  
حكم على حياة اللورد ادوارد فهذا موضوع يترك للمؤرخ  
وكل ما يريده انما هو ان نوضح شيئاً من اخلاق الرجل  
الذي وضع هذا الكتاب الذي جاء كمتاجاة مدهشة لكل  
عارفيه لانه من القريب ان اقرب اخصائه لديه لم تكن  
تخامرهم اقل فكرة — حتي في احاديثه معهم — عن انه يملك  
شيئاً من القدرة على السخرية

وبالرغم من مولده وتربيته الارستقراطية المتناهية فقد  
كان رجلاً ذا نزعة وميول ديموقراطية وهو ما لم يكن  
يتلاءم مع الوسط الرسمي الجاف الذي كان يختلط معه ...



او الذى كان يجب ان يختلط معه . ولذلك لم يكن من  
الغريب ان يحاول هؤلاء الخط من شأنه بقولهم عنه انه  
يختلط بالعامه من الناس . وسواء كان فى النادي او عند  
ما كان يلعب بعض الالعاب فانه كان يختلط وينشئ صلوات  
موده وصداقة مع اي فرد يميل اليه من بين الطبقة العادية  
البسيطة بدلا من قصر صلاته على اهل الطبقة التى تساويه  
تقريباً فى المركز والوظيفة . ولذلك فان النتيجة كانت انه  
اصبح « غير محبوب »

واذا رجعنا الى ما عرفناه او سمعناه عنه وقارناه بالشخصية  
التي تتجلى فى هذا الكتاب لم يعد من الصعب ان نستنتج  
ان اللورد ادوارد سسل كان يشعر بالوحدة والضجر بل  
والسآمة من المظاهر الكاذبة التي تملأ جو القاهرة والبلد  
من القيود التي تكبل الحياة الاجتماعية بين الاوساط  
والجاليات الاوربية وانه كان يحاول التزويج عن نفسه بوضع  
هذه الصور التي تدبث منها الفكاكة والمجون المتناهى لا  
لفرض سوي تفكها اسرته ولم تكن لديه ادنى فكرة عن

نشرها عند مقام بكتابتها: ولذلك يجب ان تؤخذ في مجموعها  
كصور هزلية فقط فهي غير موجهة نحو اى افراد معينين  
ولا هيئات معينة فالشكل ذاته على سجد سواء نصيب من  
قوارص فكاهته اللادغة

ولا يوضح جانب آخر من خلق اللورد ادوارد يخلق  
بما ان نورد ملاحظة ابداهما قيل رخيلا من مصر الى  
سويسرة حيث مات بدء الصدر الذي لازمه طويلا وكان  
يرجو البرء منه في جبالها . ففي خلال مأدبة وداع أقامها له  
أحمد أقدم افراد الجالية البريطانية في القاهرة حدث انهما  
بمسد الانهاء من المشاء جلسا لوحدهما يتجاذبان اطراف  
الخدمت عن المسائل المصرية فكانت آخر كلمة قالها اللورد  
لادوارد وهو بالقيام «انى ما كنت لامكث لحظة واحدة  
في هذه البلاد لو لم أكن على يقين من ان هؤلاء القوم  
سيصبحون يوما ما أ كفاء لادارة شؤونهم بأنفسهم» -



ولد اللورد ادوارد سسل في سنة ١٨٦٢ وكان رابع



أبناء المركيز الثالث من آل سالسبورى رئيس الوزراء  
الذى اشتهر فى عهد الملكة فكتوريا . وتزوج بالآنسة  
فيوليت ماكس التى اقترنت به بعد وفاته بالفيكونت ملتر  
وتلقى علومه فى كلية ( ايتون ) ثم اندمج فى صفوف بحرين  
البحرية فى سنة ١٨٨٧ واشترك فى حملة دنقلة سنة ١٨٩٦  
( وساز فى أثناء خدمته فى صفوفها النشان المجيدى الرابع  
وميدالية الجديوى ومشبكين .. الخ ) ثم صاحب البعثة  
الخصوصية التى أوفدت ( برئاسة السير رتل رود ) الى  
منليك ملك الحبشة فى سنة ١٨٩٧ ثم خدم فى صفوف  
الحملة المصرية التى جردت فى سنة ١٨٩٨ ( ومن ضمنها حملة  
القطرية ) ثم اشترك فى حرب جنوب افريقيا من سنة ١٨٩٩  
الى سنة ١٩٠١ وعين فيما بعد وكيلا عاما لحكومة السودان  
ومديرا للمخابرات بالقاهرة فوكيلا لوزارة الحرية فوكيلا  
للمالية الى ان عين مستشارا للمالية فى سنة ١٩١٢ وظل  
يشغل هذا المنصب حتى توفى بعد ذلك بسبع سنوات .  
وقد أُنم عليه بالوشاح الاكبر من نشان النيل فى سنة ١٩٢٨

## كلهته افتتاحية

كتب اللورد اذوارد مسسل هذه الصور فى اوقات  
مختلفة خلال الثمانية عشر عاماً التى خدمها فى مصر . فاما  
« حياتى اليومية » ومعظم الاوراق الأخرى ومن ضمنها  
« السفر بالاجازة » ( ١ ) التى لم يكمل كتابتها فانه كتبها  
قبل الحرب بزمان طويل وليس هناك سوى جزئين فقط  
هما اللذين كتبهما منذ عهد قريب وهما « اللورد كيتشنر »  
و « مراسلات رسمية »

ومع أنها قد كتبت بقصد تسلية أهله لاغير فقد رؤى  
أن هذه الصور التى تبين و تصف الحياة المصرية من وجهتها  
الانحف كلثة ورسمية قد تكون ذات أهمية للجمهور أعم .  
وبديهي أن اشخاص الكتاب ليسوا مستعدين من أى  
أفراد ما .

يوليه سنة ١٩٢١

(١) لم تعرب



# حياتي اليومية



« هنا نرقد أبلة حاول ان يستعمل الشرق »

« ريد يارد كبلنج »







## اليقظة وتناول الفطور

ان أول ما أشعر به في الصباح انما هي ضجة مرتبة مصحوية او شبه مصحوية بأحلامي . فهناك زلزال وقد أخذت الدار في الهبوط والانهار . وهناك تدور رحي معركة وقد أخذوا في قذف الدار بالقنابل . على انه حالما تعود الى حواسي اشعر بأن ليس هناك سوى خادمي .

خادمي هذا رجل يبلغ من الطول اربعة اقدام و (حثة) وتبلغ زنة جسمه زنة كلب صيد كبير ولكنه يحدث غوغاء وضجيجا أكثر مما يحدثه مازد من الجان . فلم يأت مرة حتى الآن الى الغرفة في الصباح الا ويحدث صوتا مزعجا أو يتعثر في طريقه بشيء ما وهذا الشيء يكون تارة المائدة وآونة المقعد . وفي بعض الأحيان تراه يقوم بعمله العجيب العظيم وهو أن تعثر قدمه ويقع على المائدة فيقلب الشاي ويقلع الباب بشدة — كل ذلك بحركة واحدة . — وقد نجح بعد تمرين دقيق مدة أعوام في اكتشاف كيفية

اسقاط لباس من الصوف على سجادة ثميكة وجعله يحدث صوتاً يشبه صوت وقوع لوح من الخشب على أرض من البلاط .

هو مخلوق غريب ينتمي الى أمة عجيبة اهلها أناس لا تاريخ لهم بالمرّة . فهم أقدم من قدماء المصريين ولسكنهم عاشوا منذ ابقى فجر التاريخ وهم يشتغلون في تكسير الخشب وجبر الماء من الآبار وانتاج عدد لا حد له من الخدم والحراس والسياس والطهارة . ولسكنهم لم ينتجوا من بينهم قط رجلاً عظيماً او حتى على شيء من العظمة . — هم قوم اذكياء وكذلك — اذا لم تفسد تربيتهم — مخلصون وايسوا مجردين من بعض الفضائل ولكن ينقصهم ذلك الشيء الذي يساعد بعض المبيد احياناً على تسنم السلطان والمظمة بين بني جلدتهم .

وانى اقول انهم لدرجة ما ذو فضائل هذا اذا لم يفسدوا ولسكن يجب ان لا يغيب عن الذاكرة انهم جميعاً فاسدون على وجه ما . وهم يختلفون آداباً و اخلاقاً من خادم الباشا



العجوز وهو خادم محترم فاضل لإعيب فيه اللهم إلا النقائص  
الشرقية المألوفة والقليل التافه من قلة الامانة الى ذلك  
المخلوق الذي هو عار على الانسانية والذي يستخدمه السائح  
الامريكي في فصل الشتاء . وانه لمن اكثر المناظر سرورا  
لنا نحن معشر المقيمين في مصر ان نرى الشبابات الأمريكيات  
يتجاذبن أطراف الحديث ويتبادلن النكات مع رجال يابى  
الواحد منا أن يكلم أمثالهم الا اذا كان ذلك لكي يطردهم  
من حضرته

اما خادني فهو من خيرة الخدم على تقيض خدم أغلب  
أصدقائي . واني لا أستطيع أن أفهم كيف ان أناسا قد  
عاشوا مدة طويلة في هذه البلاد مثل «جونس» و«سميث»  
ورويبنسون يقبلون خدمة هؤلاء الاوباش للذين يشتغلون  
لديهم . وقد يكون ذلك فيما أظن لأن قليلنا منا من هم  
حقيقة قادرين على الحكم على الأخلاق او تفهم هؤلاء  
الناس أو المصريين في هذا الصدد . ولقد سمعت فعلا  
جونس وهو يتكلم عن خادمي بالفاظ ذم وقدح شديدة —

انى أترف بأنه ليس كالمبلا بأي وجه من الوجوه ولكن  
إذا قورن بأحمد خادم جونس فان خادمي سليمان يبدو  
ملا كما من نور

إذا ما انتهى من تنظيف غرفتي بين ضجيج و ( كركبة )  
يخرج الملاك تصعبه قرعة نهائية واضطر الى مغادرة فراشي  
ولا حول ولا قوة ! أقوم من فراشي وأتمشى الى الشرفة  
كمادتي. وانه لمن العجيب عند ما يعيش المرؤ وحيداً بمفرده  
كيف انه يتبع بدون تفكير أو قصد نسقاً مخصوصاً وسلسلة  
واحدة من الافعال والاعمال يكررها يوماً بعد يوم . واني  
أعتقد أن تداخل الآخرين فقط هو وحده الذي يجعل المرء  
نير من عاداته

انى واثق من ان المنظر البادى من شرفتي في الصباح  
هو منظر يستحق الاعجاب الحقيقية ولو ان من الصعب  
تفسير السبب ولكن لعل السر في ذلك هو ان رؤية أي  
شيء في الصباح المبكر بل وحتى مجرد كون الانسان مستيقظاً  
ساعتها امر قد اتفق بالاجماع على أنه مما يصح للمرء تهنئة

نفسه عليه كما انه يحتمل أيضاً ان السبب في ذلك يعود الى  
الشعور بهارتى في الحصول على مسكن يطل على مثل هذا  
المنظر . وقد يكون ذلك صحيحاً اذا كنت لاحظت ذلك  
حينما استأجرتة ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . - عند  
ما ألقى النظرة الاولى لا أرى شيئاً سوى ضباباً ايضاً  
يتحرك ببطء امام نسيم الصباح العليل فاذا ما مرت دقيقة  
او دقيقتان وبدأت الشمس فوق التلال التى خلفى وانصبغ  
الضباب بلون قرمزي خفيف تبدأ فى الظهور من بعيد  
التلال الزرقاء اللامعة الموجودة فى الصحراء الغربية وتظهر  
الاهرامات قاطعة خط الأفق بارزة من بين بحار السحب  
الوردية اللون . ثم يتعاقب بعد ذلك تغيير بعد تغيير بسرعة  
مدهشة لا يدركها العقل فتتصبغ السحب بلون الذهب  
المذاب الكثيف وتترأى من وراءها بصمومة أشجار  
النخل وقلوع الزوارق الرشيقة وهى تنهادر فوق سطح الماء .  
وفي لحظة أخري يدفع النسيم بالنسحب فتتكشف المنازل  
المجاورة عن أشكالها المألوفة الغير جميلة ثم يزول منظر



الشروق ذو الروعة والجلال وهو منظر ولو أننى شاهدته  
مراراً وتكراراً إلا أنه ما يزول مره الا . ويتركنى حزينا  
أسفا على زوال منظر جميل كهذا .

تقرع السمع ضوضاء مألوفة آتية من اسفل الشارع .  
هذا هو ترام الصباح . — اننى اسكن داراً تطل على خط  
ترموای ويكون الخط امام دارى منحنيا لاشك أن  
واضع تصميمه كان كثير التفاؤل لانه اذا لم يهدء السائق  
السرعة الى ان تشبه زحف خنفساء عادية فان القطار يخرج  
عن الشريط . ولما كان من المستحيل على المصرى أن  
يستفيد من التجارب او يستطيع التفكير عند ما يكون  
الجو بارداً فان ترام الصباح يخرج عن الشريط خمسة ايام في  
الاسبوع . — ها أنا أراقبه وهو يقترب وها هو كالمعتاد  
يخرج عن الشريط ويقف . فيربط السائق (الفرملة) باعتناء  
ثم يفرد يديه امامه على الطريقة الوطنية المتبعة في اظهار  
الاحتجاج والشكوى ويدعو السماء ان تشهد بأنه رجل  
سبي الحظ وان (الكومبانية) تعامله ككلب — وكذلك

ينضم اليه التمسؤى الذى قد نزل من القطار ويستمن  
الاثنان يندبان سوء حظهما العاثر الى أن ينوه الكمسارى  
بأن (الحق على السواق) فينفعل السواق ويحييه بحدة نافيا  
عن نفسه التهمة مضيفا الى ذلك ان أقارب الكمسارى  
(ناس مالهش أصل) ويجتمع الركاب الذين قد نزلوا أيضا  
من القطار ويكونون حلقة حول الاثنين . وبعد أن  
يسمعوا ماخصا قصيرا لتاريخ حياة السائق يقوم بالقائه  
حضرة الكمسارى ينقسمون الى قسمين يعصد كل منهما  
أحد الطرفين وتم الجلبة ويعلو الصياح . وبينما تتعالى  
الأصوات يشتد الصراخ ويحتمد الجدل ويكثر الاخذ  
والرد ويلوح كأن الامر سينتهي بمركة تسيل فيها الدماء  
وهو فى الواقع غير مؤد حتى ولا الى لطمة بسيطة يقترب  
من الجمع شرطى نعلان . فيتظلم اليه كل واحد طالبا اليه  
الاخذ ناصره . اما هو (الشرطى) فانه يسب ويشتم كل  
واحد بدون تحيز أو محاباة ولكن على كل حال هو الوحيد  
الذى يخطر له القول بوجوب سير الترام فيوافقه السواق

والكمساري وهما يصخبان ويلعنان وبمساعدة الجمع المحتشد  
يعيدون القطار الى فوق الشريط بتلك الطريقة الخالية من  
كل نظام وترتيب الباهرة النجاس التي يتبعها المصريون في  
معالجة الاحمال الثميلة . - يأخذ كل من السواق والكمساري  
مكانه ويعود الركاب الى مقاعدهم ويسير الترام يتخبط في  
طريقه .

لما أرى ان الوقت قد أزف خصوصا وانى أريد اليوم  
أن أكون في المكتب مبكراً لكي أنهى كتابة المذكرة  
الخاصة ببيع الاراضي العمومية على طريقة الاقساط والتي  
سترسل الى جناب المستشار ولكي أدرس ايضا مسألة  
معاش حسن باشا يكن التي كانت دار الوكالة تسأل عنها  
اشرع في الاستحمام واللبس .

اجد ماء الحمام بارداً فأزق على سليمان فينكر تواً  
ان الماء بارد ولكنى لما ادخل المطبخ واريه ان الغلاية  
تكاد تكون بالكاد دافئة يقول انها غلاية زديئة جداً فقد  
كانت فيها نار حامية مدة الساعتين الاخيرتين وان كمية



الفهم التي استعملها هي حقاً من دواعي الخجل وهو ما أوافقه عليه ولكن ذلك لأنني لا أؤونه بالفهم وحده فحسب بل وعائلته وأصدقائه أيضاً فانه يلوح لي من ( فواتير ) حساباتي ان لهم فرناً دافئاً يتمنون به في بقعة ما . - افتح باب الغلاية واشير الى الخشب الذي لم يتهب بعد تماماً فيستفيد سليمان بالله من الشيطان الرجيم ويقول بأن الخادم الآخر هو الذي . . . . . ويتبع ذلك - او يكاد - ذكر مظالم وقبائح ذلك الشاب العديدة ولكنني اضع حداً لهذا باستزالي اللعنات على سليمان وكل فعالة وأذن نفسي لأخذ حمام فاتر .

ولما انتهى من لبس ثيابي ارسل في طلب عربية تة اني الى النادي لأنني قد تنازلت نهائياً عن فكرة الانطار في المنزل . فسليمان ( يتصور ) نفسه طباخاً ولكنه مخطئ لانه مهما تكن مواهبه الطبيعية في هذا الصدد فانها قد ضاعت ازاء رغبته في الاكتفاء بما حصله في حداثة سنه . ولا يمكن لطهي اي كان ان يحب الي أكل لحم وبيض يوجع

عهده الي الاسرة الخامسة حتي ولو دفعت فهما ثمناً كالثدي  
تقاضاه المطاعم . — يبدو سليمان غضباناً آسفاً لانه لم  
يسخن لي الماء ويصحبني وهو في حالة احتجاج صامت الي  
حيث يضعني في عربة من عربات العضور المظلمة يظهر عليها  
أنها قضت الليل كله ساهرة . اما السائق الذي قد لف  
رأسه بازار يقيه شر البرد فانه يدفع الخيل الي الامام دون ان  
ينتظر الاوامر والتعليمات ويسير ببطء في الطريق الخطأ .  
فاذا ما اخترق صوتي تضاعف الازار الي أذنه يدير الخيل  
بطء ملهياً ظهرها بالسياط لانها لم تعرف الطريق ثم  
تسير في الطريق المؤدية الي النادي

يلوح كالمعتاد أنني قد حصلت على العرن عربة في  
الوجود وما ذلك الا لاني كلفت سليمان باستحضار عربة  
وهو رجل يتقاضى أجراً او عمولة عالية جدا : وان عادة  
اعطاء البقشيش او العمولة هذه قد تفشت بين كل الطبقات  
وعن كل الاعمال في هذا القطر من مهندس الري الراقى  
الذي ينتظر « هدية » من صاحب الارض لاعطائه ماء

الرى الذى هو يستعفه الى سائى المكاتب الذى ينظر  
( مايم بقشيش ) من النظم الفقير الذى يوذ اىصال عريضة  
شكواه الى الرئيس الكبير . فسلمه ان الذى يتبع عادة البلد  
بكل دقة وتدين يأخذ عمولة عن كل شيء يتناهى لي بل  
ومن المربى الذى يحضره بناء على طابى . ولكنه كما بينت  
سابقاً يجب المل حياً جداً ولذلك ترى شروطه عالية غالية  
الى حد انه لا يقبل الحضور معه الا العربات التى لا تجدد  
( زبوناً ) آخرآ . وقد أخبرنى أحد المربجية ان العمولة هى  
قرش صاغ واحد وهو مبلغ كبير اذا لوحظ ان أجرة  
( المشوار ) هى ثلاثة قروش ونصف لا غير .

بدون ان أتعرض للبحث فى مزايا هذه الطريقة بوجه  
عام فان النتيجة الخاصة هى أننى الان فى عربة خيلها  
هيكلان من عظام وسائقها اقذر وأخشن وابلد من غالب  
أفراد زمرة وأما السرج فهو مصنوع من بقايا الجلد وهى  
مربوطة بما ينحرق ودبارة وكذا غطاء المقاعد فهو ممزق  
بالى ونصف ( الزنبلك ) معوج ( على جنب ) وأما المجلات



فينقصها برق أو برنقان في كل واحدة منها . — نسير  
نتخبط في الطريق حتي تقابل عربة أخرى فيجر المربيجي  
(السرع) فينقطع الطقم في موضع أو موضعين وينزل  
ليصلحه بقطعة من السالك وبعض الدبارة الرفيعة وما يبدو  
عليه أنه رباط رقبة قديم . فإذا ماتم ذلك نسير ثانية ونحن  
نهمز ونتمایل الي ان ( يطق الزنبلك ) فجأة فتقف مرة  
ثانية وأنزل أنا من العربة فأجد لحسن الحظ أنني على بعد  
مائة ياردة من النادى ولذلك امشي الى هناك تاركاً المربيجي  
ليصلح الزنبلك برباط جزمة .

لقد تخلضت منها حقيقة (على خير) لأن هذه العربات  
عرضة لأن يصيبها الخلل والعطل في أي مكان وأنه لمن  
حسن الحظ أن يحدث ذلك في شارع غير مطروق لاني  
شارع تسير فيه السيارات التي يسوقها الافندية . وليست  
هناك حادثة ما يستحيل وقوعها لهذه العربة . ولقد حدث  
مرة أن المربيجي اوقف الخيل بشدة فانقطع كلا « اللجامين »  
في وقت واحد ( لان الدوبارة التي كانت تربطهما كانت

منعولة ومن نوع واطي\* على الاربع) و (تشقلب)  
العربي الى الوزراء فلم أشعر الا وهو جالس على ركبتى .  
وفي مرة أخرى ادى طيش مماثل من العربي الى وقوع  
السرج بأكله من على ظهر الخيل التى استمرت تجري في  
طريقها وتركتنا جالسين بكل وقار في عربة بدون خيل .  
عند ما أمر بالساعة المعلقة في صالة النادي أرى انها  
الساعة الثامنة وهى الساعة التى كنت أنوي ان أبدأ عملي  
فيها ولذلك اسرع الى قاعة الطعام واطلب اليوم الامسراع  
باحضار فطري . والاصطلاح المستعمل هو « فطار  
بالعجل » لانه لما كان كل الخدم . اما اروام او برابرة ذو  
معرفة ناقصة باللغة الانجليزية فان اى طالب معقد قد يؤدي  
الى نتائج غير منظورة بالمره فقد حدث مرة ان عضواً من  
اعضاء النادي وهو شيخ وقور طالب ذات يوم ( بيضاً او  
اي شئ يكون حداك ) فأحضروا اليه سائلاً خبيث اللون  
في كباية وتبين ( انه يرض مضروب في ككنياك ) . —  
وفطاري هو داثا واحد لا يتغير وهو مكون من لحم بارد

وعجة وقهوة وهو طعام قد عرفوه بعد خبرة عشرة اعوام  
ولهذا فاني عادة لا اجد صعوبة في الحصول على ما اريد .  
قاعة الطعام في نادينا اولى بأن تكون عجيبة في بابها  
فهي اشبه شيء بمطعم محطة سكة حديد اجنبية من اى شيء  
آخرا عرفه . فالناس دائماً يدخلونها مسرعين طالبين  
طعامهم والخدم تراهم مسرعين جيئة ورواحاً يشبهون امامك  
« الصنف » الخطأ الذي لم تطلبه ويسرعون بالذهاب قبل  
ان تعترض مبيتنا لهم خطأهم . واما الضجة ورنين الاطباق  
والملاعق فأمر مفرع مخيف ولكن « النادي » على كل  
حال هو المكان الوحيد الذي يستطيع المرؤ ان يحصل فيه  
على طعام طيب بسعر اقل من السعر الذي يدفع في مطاعم  
مونت كارلو .

وزيادة على كونه مطعماً فان نادينا محل أشغال واعمال  
« لسوء الحظ » وبناء عليه فهو للموظف الكبير ذى الشأن  
محل عذاب شديد ومضايقة فانك تقف من « جا كيتك »  
كل خطوة تخطوها فالأكثر أدباً من بين مضايقيك



يبدؤن حديثهم بقولهم لك « لا مؤاخذه في كلمة شغل »  
او « لعلك لا تمنع في ان اقول لك كلمة بخصوص الاشتغال »  
واما الآخرون فانهم يبدؤن الكلام في الموضوع بوحشية  
كما لو كانوا يعلمون انك تحت رحمتهم وانهم مسرورون  
لذلك . — ولقد هوجمت أثناء تناول الطعام وبعد تناول  
الطعام وأثناء مطالعة الجرائد بل وحتى أثناء لمي البردج  
الامر الذي نتجت عنه خسارة مالية لي ولشريكى . —  
ولقد تبعتى سرقة الى المغسل رجل عجوز قوي العزيمة من  
طلاب الامتيازات وقنشى ورأسى تحت الحنفية . — ولكن  
المكان في وقت الفطار يكن مهجوراً تقريباً ولذلك  
فواحد يكون في أمان نوعاً ما لأن معظم الاعضاء يتناولون  
فطارهم في منازلهم .

عند دخولي قاعة الطعام اجد كما توقعت نحر نصف  
دسته اعضاء من الصنف « المكشّر المبوز » وهم ياتهمون  
طعامهم كل على مائدة بمفرده فيرفعون رؤوسهم وينوهون  
بتحية « نهارك سعيد » الاعتيادية الجافة . وذلك بلهجة تدل

صراحة على انه ليس لك ان تذرع بتلك التعمية التي قضت  
بها الآداب الدخول معهم في الحديث . — وبينما أنا اجلس  
اذ ابصر مع الرعب الشديد بالديكتور « سمارت » وهو  
يتبعني داخلا القاعة . — هو محدثنا الاسكتلندي واني  
اعتقد انه لا يوقف مطلقا ذلك الفيض المتدفق من الكلام  
الذي جعل الكثيرين منا يعطفون على فكرة الانتحار  
عظما اكثر من اللائق . — والكنه والحمد لله قد جالس على  
مائدة الكولونيل « براون » التي توافقه لانها في وسط  
القاعة ويمكنه منها ان يفيض ويتدفق على مساحة أوسع  
وأعم مما لو جلس في أحد الأركان . فاخفى وراء ورقة كان  
الساق قد احضرها الى واسمغ زئير غضب من  
الكولونيل براون .

— « لي كل السرور بأن أتمنى لك عيبا سعيدا يا حضرة  
الكولونيل » . فيصدر من الكولونيل زئير ألم عميق .  
— « آه ! كثيرا ما أعجب عن سبب هذه العادة . »  
— « اوف ! » من الكولونيل

« أننا نرد التحية في اسكتلاندة بركة أكثر مما  
تعملون في إنجلترا . »

— « اوف . »

— « ولكن العادة عامة في الدنيا حتى بين أحط الشعوب  
فإنهم يحيون بعضهم البعض عند اللقاء في الصباح . »

— « اوف . اسوء المظ . » من الكولونيل

— « الصباح . الصباح الجليل ! كم من أفكار بديمة قد  
توارت وتصائد فريدة قد صنفت في التنقي بمحاسن الصباح !  
وأنى كثيراً ما أحس شخصياً بالشاعرية تحتاج في فوادي  
عند ما أطل من نافذتي في الصباح وأرى الفضاء الجميل  
وأشعر بنسيم الصباح المليل يهب على وجهي . آه ياني .  
يا سلام ! حقا ما أحلاه لاسيا في هذه البلاد بلاد الضوء  
واللون . »

— « اوف . »

— « هل تستيقظ مبكراً يا حضرة الكولونيل ؟ »

— « ملزوم . »



- « وطبعاً شأن الجتدي القديم فأنت تقفز من فراشك القاصي الخشن وتسرع بأخذ حمامك البارد . »

- « أنا لا آخذ حماماً بارداً . مريض بالكبد . »

- « أنك تدهشني . لقد كنت أظن أنك جميعاً

يارجال الدم والحديد تفعلون ذلك . »

هنا لم أجدس أرفع رأسي لأن الكولونيل لابد وأن يكون على وشك الإصابة باحتقان . — بودي لو أنه يضرب سمارة أو يصب على رأسه الشاي المثلج أو شيئاً من هذا القبيل .

- « الدم والحديد — أنه مزيج مخيف . كم يكون منظر الهجوم رائئاً ، هيباً ! »

- « هل سبق لك أن اشتريت في هجوم ما يا حضرة

الكولونيل ؟ »

هنا أتيقن أن الأمر لن ينتهي بسلام ولكن ( فلاشر )

الموظف بمصلحة السجون يدخل القاعة وهو بحالته الاعتيادية من التهجيم المكتوم فيحادث دخوله تغييراً في الحالة وتنصرف

اليه الانظار . وهو رجل قد تمكن منه داء التهيج وخرج  
الصدر القومى . — يدخل فيرعد صائها « هل سأحصل  
على فطوري أم لا أيها الخادم ؟ انك اذا لم تحضر لى فى ظرف  
ثانيتين طبقاً من الكلاوى فانى سوف ..... »  
فيجيبه الخادم وقد اخضر لونه من الرعب قائلاً « الطباخ  
ماعدوش كلاوى - بس سمك ويض . » - « ينعل ده  
نادى نادى زانت وقطران ١٠٠٠ » . - أما وقد ابتدأ فى  
لعنه وتذمره فقل بسلام الله على الهدو والسكون ولكن  
قد انتهى والحمد لله فطوري البسيط . - انى أعجب لهذا  
اجد طعم كل البيض فى مصر ( زنج ) كأنما باضته ومياه  
على رأي طيبتنا الايرلندى . - لما أمر بمكتب الصراف  
أجد كأنما ان ايس مبي ( فكة ) وانى سأضطر الى ( فاك  
جنيه ) وهذا معناه انى سأحصل دلي ما اسميه غملة النادى  
الخصوصية . فان الاعضاء الذين يجدون معهم التقاليدات  
الفنية لعلتنا التي يزيها اليونانى البسيط والمصري الطيب  
القلب يدفعونها لخزينة النادى حيث لا يدقون مطلقاً فى

فخص ما يدفع اليهم . على ان هذه العملة تعود ثانية الى الاعضاء . ولما كان الاعضاء لا يستطيعون التخلص منها الا بالتصدق بها او بدفعها واستعمالها في النادي فانها تبقى والأيدى تتناوبها بين اخذ وعطاء ودفع واستلام الى أن تصبح في الواقع عملة خاصة بالنادي !!

الآن يمكننى على اى حال الحصول على عربة جيدة وهو ما احتاجة لان الساعة الآن بلغت ٢٠<sup>٨</sup> وقد تأخرت نصف ساعة عن الميعاد الذي كنت حددته لنفسي . -  
أتين في العريجي ( معرفة قديمة ) ينقلنى عادة في الصباح الى الديوان . وعربته نظيفة بالنسبة الى باقي العربات وكذلك جياره فانها تتنازل ( عافا ) كافيا . فيقرقع بسوطه ويضرب الخيل من غير سبب كما يفعلون جميعهم ولكنه على العموم اقل قسوة على خيله من غالب ابناء طائفته

طريقة سوته غريبة في بابها فاننا نبدأ ونحيا قبل ان نتمكن من الجلوس فترانى اقمع فجاء وهو مايؤلمنى ويوجعنى والكتني تعودت ذلك . ثم نمر بسرعة شديدة

حول اول منحني و ( يادوبك ) نتعاشي دهمس رجل عجز  
يمشي في وسط الشارع وفي نيته الانتحار الي ما يظهر .  
وترى العربي يصيح طول الوقت بندايات مختلفة يحذر  
بها السائرين في طريقه او الذين يظن انهم سيديرون في  
طريقه فيقول صائحاً « يا بوا اوع رجلك . رجلايك ياخويه .  
يمينك يا حبيبي . انت يابن كل مصيبة يا ابو اللي ما يتسماش  
رايح فين ؟ » ويتلو ذلك تيار من السباب والشتائم لا يسمي  
ولا تمكن مطلقاً كتابته وان لغة القشلاقات في الايام الخالية  
كانت نقية لطيفة اذا قورنت بالفاظ السباب العادي الذي  
يستعمل هنا في الشوارع .

نكون طول هذا الوقت سائرين زحماً متعاشين  
بالكاد دهمس خلق الله او مصادمة العربات الاخرى . ويبدو  
الامر كله كأنه سلسلة عجائب وخوارق لاشييه لها ولكن  
الفضل في الحقيقة يعود الى مهارة الخيل فانها سرية كالقطط  
ماهرة في تجنب الأشياء والاشخاص وانه لمن حسن  
الحظ أن تكون لديها مثل هذه الموهبة لانه لا يوجد احد



هنا يتبع نظام المشى فى الطرقات . اذ ان كل السائرين على  
الاقدام يسرون فى منتصف الطريق أو من الجهة الخطأ  
عاده وتراهم اما منهم مكن فى الحديث أو انهم عمى لدرجة انهم  
لا يرون العربى الا وهى امام أنوفهم . وان اصيحات  
السائق تأثيراً أقل مما كان ينتظره المرؤ بالنسبة لارتفاعها  
وجوهها النماظها وما ذلك الا لان كل العربىة تصيح مما  
وفى وقت واحد . ولما كان العربى يسير وقد أرخى العنان  
على ظهور الخيل وامسك بها بيد واحدة فليس فى استطاعته  
تسيير العربىة فى الطريق المضرب وعند ما يرى ضرورة  
لتغيير جهة السير تراه يجر احد اطراف السرعة الى ان يشتد  
ولكن ذلك يستدعى وقتاً فلا يتم العربىة الا ويكون  
غالباً الوقت قد فات ولذلك ترى العربىة تمرج فى المنحنىات  
بطريقة تقاب العربىة لو كان ممكن قلبها وتوقع أى خيل  
ماعد هذه الخيل . ولكننا نمر بسلام دون ان يحدث لنا  
حادث سوى مصادمة بسيطة مع عربىة اخرى ونمر من بين ابواب  
الوزارة كما لو كنا على وشك الاتهام من شرط فى حلبة سباق .

## المكتب (القسم الأول)

سراي وزارتنا ليست بالبناء الجميل ولا هي بالدار  
الملائمة كانت أصلاً ملكاً لأحد الباشوات في عهد اسماعيل  
ثم آلت إلى الحكومة لما مات صاحبها فجأة وعلى غير  
انتظار! وكان القسم الذي نشغله مخصصاً للحريم وأرى ولو  
أننى لست خبيراً بهذه الأمور أنه كان صالحاً جداً لهذا  
الغرض أما كديوان عمومي فإنه ينقصه الشيء الكثير . فهو  
من الداخل عبارة عن مجمرع غرف صغيرة لا تعد ولا تحصى  
يزحم بعضها بعضاً وأغلبها لا ينفذ إليه النور إلا شعاعاً  
ويوصلها ببعض تيه من الممرات المظلمة . — ولما كان معظم  
البناء قد شيد من المصيص والخشب الرقيق شأن كثير من  
مباني ذلك العهد فهو دائماً يندرن بالانهيار ولكننا نواظب  
على ترميمه . عللين النفس أن نصبح يوماً ما من الثروة  
بدرجة يمكننا معها أن نبني وزارة جديدة — أما زخرفة

من الداخل فليس على شيء من الفن . أهم ما فيه سقف  
منقوشة قد رسمت عليها صور بعض الآلهات فقاعد  
مذهبة مكسوة بقماش أحمر خشن ثم سرايات رخيصة حقيرة  
قد بهت لونها وغطاها بيض الذباب .

أصعد السلم فيحرسني اثنان من السعاة وشرطي .  
فالساعيان مهمتهما هي ان يطردا من طريقنا أناسا لا وجود  
لهم ولا خوف منهم . وأما الشرطي فيمشي خلفي ، ملتصقا  
بى على قدر الامكان بدون ان يطاء مؤخر قدمي . ولكنى لم  
أتبين حتى الآن مهمته اى حمايتى من شر قاتل يفترس بى  
من الخلف او هي مراقبتى حتى لا أسرق شيئا فى طريقى !  
ادخل غرفتي متأخرا ثلاثين دقيقة عن الميعاد الذى  
كنت حددته فارتمى على مقعدى ثم أبدا بفتح البريد  
توطئة لبدء عمل اليوم .

ولو اننى طبعا - شأن كل العقلاء - أكره العمل والبدأ  
بالعمل فان بى ذرة من التفاؤل تجعلنى أجهد فى فتح خطاباتى  
لذة مخصوصة . هذا وقد يعلم الواحد منا انه قل ما يكون

في تلك الخطابات ما هو سهل بل لا بد وان يكون بينها ما هو مكدر بل ربما ومؤلم ولكنه مع ذلك يؤمل ان يجد بينها يوما ما خطابا يسره حقيقة ويشجيه وهو أمل كم كان سهل تحقيقه أيام الصبا أيام كان المرؤ يكاد يطير فرحا وسرورا ويرى العالم مصبوغا بلون وردي اذا ما وصلتته رقعة دعوة كان يتمناها أو جاءته من رئيس بعض كلمات مدح واطراء . اما الآن فلاجل ان يشعر بحرارة الامل ولذة الاغتياب الاثنين كان يعيشهما في نفسه أقل سبب فلا بد وان يجيئه ضمان اكيد من مصدر وثيق يعده بنعمة المافية والثررة والسعادة لمدة عشر سنين على الاقل .

هذه افكار تدل على انني مصاب بداء الكبد لا بشيء آخر فيا ليتني ما لعبت ذلك الدور الاخير من لعبة البردج فقد كلفني غاليا من الوجهتين : المالية والصحية . والآن فلاثر ما الذي نحمله الي خطاباتي ولو انني لا اري من شكها ما يشجع على فضها .



(١) عزيزي سسل

ما الذي تقصده وزارة المالية بأمرها الأخير الخاص  
بالدفع نقداً؟ يمكنني أن أقول لك أنه إذا كانت سياسة  
النخس والوخذ هذه ستستمر فاني وكثيرين غيري  
سيضطرون الى التفكير في اعتزال مناصبهم ... الخ  
(الاضاء) ا . وري

أى امر يكون هذا ياترى ؟ لعله منشور من قسم  
الحسابات لم يرق لهم فلا أرسلان في طلبه وأر ما فيه — بودي  
لو يوجد في العام اسبوع واحد يمر بدون ان يستقيل فيه  
« سي وري » اوليته يستقيل حقيقة وينذهب الى حيث  
القت .

(٢) « مكتوب باللغة الفرنسية »

عزيزي اللورد

أرجو أن تشمل بعطفك الذي لا ينضب شاباً اسمه  
على ما أذكر احمد خيرى وهو كما بلغت شاب فاضل ذو

مبادئ عالية ومعارف وافرة وان المصادر التي استقي منها  
معلوماتي لمي أحسن ما يكون

(الامضاء) محمد سليمان

وكيل مصلحة البلدان والمباني

أحسن ما يكون ا اظنها كذلك ا انه ابن اخيه اذا لم  
تخني الذائكرة وان آخر ماسمته عن هذا الشاب الفاضل  
هو انه بعد ان جمع ا كتبات لاقامة تمثال لشهداء مصر سنافر  
الى باريس لينفق ماله

(٣) سيدى العزيز

أنا هو الخمينى من عمري ولم يسبق لى مطلقا ان اتخذت  
مهنة ما وقد أشار على صديق يسكن بالقرب منى وأزوره  
كل يوم تقريبا بأن الطريقة الوحيدة لأن أشفى من  
ضيق الصلحة الذي أشكو منه منذ بضع سنين هي أن  
أعيش فى الخارج مدة طويلة وهو يرى ان خير ما يلائمنى  
بلد طقسه حار . ولقد نظرت مصر فى بالى فهل يمكنك

ان تجدى لى وظيفة فى الحكومة يكون عملها هينا ومصرتها  
متوسطاً ؟ ان خطى جيد وأنا من أكبر المعجبين بالمستتر  
بالفور الذى تزوجت ابنة عم مرييته من احداقرباء زوجتي .  
واننى مع انتظار ردىم الحسن ارجو ان تشقوا اننى  
خادمكم م

ملحوظة : يجب ان اضيف ان بي صما خفيفاً

لا عجب ان كانت صديقه قد اعطاه تلك النصيحة  
خالصة لوجه الله ا

(٤) سيدي

لما كنت اعرف اهتمامكم العظيم بخير هذه البلاد  
القديمة التى قد اقترن باسمها أسماء كثيرين من مشاهير  
رجالها فانى أتجرأ بأن أعرض عليكم مشروعاً اعتقد كيداً  
انه لو نفذ لكان من وراءه خير عظيم لمصر عامة ولطبقة  
الفلاحين خاصة . واننى وفقاً لما جرت به العادة فى مثل  
هذه الأحوال أرسل اليكم طي هذا صورة مكتوبة

من المشروع

وأشرف بأن أوكد لكم اننى لازلت .... الخ

(الامضاء) ا . طبز

يرمي المشروع على ما يظهر الى صناعة مخصب جديد  
من طوب قديم تقدمه الحكومة مجاناً . — متشكراً

\*\*\*

(٥) عن يزي اللورد ادوارد

أنا واثقة من انك سوف لا ترى بأساً فى كتابتى اليك  
بخصوص مسألة شخصية . ان شارلي العزيز قد أمسى  
كثيراً مريضاً لأنه لم يتم عليه شئ ما هذا العام . — ولو  
انه طبيباً لايهتم لاشياء كهذه من اجل ذاتها الا انه يتألم  
كثيراً حينما يرى كثيرين غيره ممن كان عملهم اقل بكثير  
من عمله قد أنعم عليهم بينما هو لم ينل شيئاً . وهو يشكو  
الى من ان خدمة المكتب أنفسهم قد أصبحوا يحبونه  
باحترام اقل من ذى قبل الامر الذي يدل على ما للمسألة  
من الاهمية فى عقول الوطنيين من ابناء البلاد . — هل



تظن ان في وسعك ان تعمل شيئاً في المسألة ؟ — ثق  
اننى ..... الخ  
آنى بروك

ياله من حيوان خسيس ! كيف هان عليه ان ينرى  
امراته بالكتابة الى انها خير من اثني عشر رجل مثله  
ولو شامت هي لا تعطيتها اى (نشان) تريد لان هذا على  
ما أظن هو الانعام الذى يريد له نفسه . ولكن يمكنني  
لحسن الحظ ان أرد بأن ليس في وسعى عمل شيء ما . ولو  
كان الامر في مقدرتى لما ناله انعام ما .

(٦) عزيزى اللورد ادوارد

خطر لى عقب حديثنا الذي جرى منذ بضعة أيام  
اننى ربما لم أكن قد بينت مركزى بياناً كافياً . ان المسألة  
كما تعلم معقدة جداً وأرى انصافاً لنفسى ان أعرضها كلها  
عليك . لذلك أرجوك — ولو اننى أخشى ان يكون في  
ذلك تعد على وقتك الثمين — ان تمنحني مقابلة أخرى ولى  
كبير الامل انك ستعفو عن لجأجتي ... الخ الخ

ج . موندarz پروزي

حقاً ان هذا لمنتهى السباحة ! لقد مكث في مكثي  
أول مرة ساعتين ترك لي بعدها صداً عالياً وحقيقية ملأني  
بمستندات طلب الى - بسخرية فيما أرى - ان اقرأها على  
مهمل . ولقد فعلت ذلك مستعيناً باثنين من الخبراء المتفرنين  
وبمنظار مكبر فتيين انها حسابات ومصاريف منزله من  
سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٨٧ وكان معظمها قد جمع خطأ . ثم  
عاد الى ليشرح لي انه قد اعطاني خطأ مستندات اخرى  
وهذا أمر كنت حذرتة قبل مجيئه لأن مسألتة عبارة عن  
دعوى وهمية يطالب فيها بتعويض لانه لم يفعل شيئاً ولا أنه  
لم يقتل أثناء الاضطرابات التي حدثت في الاسكندرية  
سنة ١٨٨٢ . ولو طالت يدي أولئك المشاغبين لانتزات بهم  
عقاباً صارماً لأن غناهم قتله أو حرقه أو اعدامه بأي شكل  
كان - ولما جاءني ثاني مرة قص على كل تاريخ حياته  
الأولى وجمعاني اعجب كيف انه لم ينتحر تخلصاً من حياة  
مملة سقيمة كهذه ولكنه لم يكدا ان ينتهي في قصته الى عام  
١٨٧٩ حتي تداركتني رحمة السماء برسول من الوزير جاءني

يطلبني اليه فانقطع بذلك تيار حديثه المتهفق وكان قد مضت على ساعة ونصف وأنا أنزع بالاصغاء اليه - وفي ثالث مرة جاءني قضينا ثلاث ساعات في حديث ظريف منمّش تناول فيه الرجال الذين لا قاهم في أيامه الخالية : رجالا كان ولا بدا اكبر عزاء لهم حينما فارقوا هذا العالم انهم قد استراحوا من ثرثرته وهذيانه - وفي رابع مرة جاءني تناولنا دعواء الوهمية واشبعناها مرارا فحسا وتدقيقا هذا بخلاف دعاوي أخرى لكثيرين من اصدقائه الثقلاء - والآن يريد ان يفيد الكرة ولست أرى فائدة ترجى من مماطلته أو التهرب منه فهو لموح لا يكل ولا يمل .

بينما يلوح لي انني كنت مخطئا كالعادة حينما توقعت بربداً مفرحاً واذا بي أرى لشدة فرحي انني قد أغفلت ثلاثة خطابات تحمل طابع إنجلترا وكانت قد اخفت نفسها تحت مظاريف الخطابات التي قرأتها - دى حاجة عال ! - فلننظر ما فيها . افتح الخطاب الأول فاذا به اعلان عن معرض زهور قد أقيم منذ شهر مضى في مكان كنت اعيش فيه

منذ خمسة سنوات . ليس في هذا ما يشجع . قلنا الخطاب  
الثاني فشكاه أحسن

### عزيزى اللورد ادوارد

لقد مضى على زمن طويل وفي نيتي ان اكتب اليك  
والكنني لا أدري اي سبب كان يعوقني . دائماً عن ذلك .  
اننى منشوقة الى سراع اخبار جميع اصدقائنا الاقدمين ولأن  
اعلم ما الذي يدور لونه واين هم جميعاً . - هل لاتزال سافوي  
ملاي كالماضي وهل انت لاتزال تلعب الجولف كل يوم ؟  
اكتب الى وحدثني عن كل هذا . لقد كنت اؤمل ان  
نحضر هذا العام الى مصر لأن شارلس محتاج الى الراحة  
ولسكن الاطباء ارسلونا الى الرقيير التي امقتها . اليس هذا  
من سوء الحظ ؟ - قابلت منذ بضعة ايام صديقاً قديماً  
لك وهو الكولونيل بلودجر وقد سألتني بشغف عن اخبارك  
وهو يسمى الآن في ايجاد وظيفة لابنه فلقد تلفت صحة الولد  
المسكين في الجامعة واضطروا ان يخرجوه منها وليس لديه الآن



ما يسميه وهو آية في الذكاء لطيف ورزين .... الخ الخ الخ  
ذلك ما أدعوه ( متهمكما ) الاعتراف بالجميل !  
لقد عنيت بأمر مـ ز ليقر مـ مـ كاملاً : اعترفتها  
زورقي وجعلتهم يخصصون لها ديوانا كلما سافرت وجريت  
وراء قضاء حوائجها ثلاث شهور طوال . - أرسلت الي  
قياما بالواجب خطاب شكر وصرت بعده سنتان لم تكتب  
اليّ فيهما سطرًا واحدًا والآن جاءت تسعي وتمهد الطريق  
توطئة لادخال بلودجر الصغير في خدمة الحكومة . -  
بلودجر الصغير من دون الناس ؟ لقد كان أبوه رئيس أطباء  
جيش الاحتلال في عام ١٩٠٢ وكانوا يدعونه « الوباء الذي  
يتشى وقت الظهيرة » لأنه كان دائماً يفرى معارفه الذين  
لا علم لهم بأمره باصطحابه في مشيات طويلة متعبة كان  
يشرح لهم خلالها فضائله واماؤامرة المنظمة التي كانت في  
وزارة الحربية والتي كان الغرض منها ان يؤخرا حقه  
في الحصول على شيء غير مفهوم كمنه ولا ماهيته .  
سوف أرسل ردًا لطيفًا وهذا أكثر مما تستحقه

فاذا ما فتحت ثالث وآخر خطاب وجدت اننى قد  
دونت على صبري الجميل على بلاء لم أستحقه — هو  
خطاب من ابنة أخي (أما) المحبوبة المحترمة وهو لاشك  
ملآن باخبار عائلية ... الخ

عمي ن . العزيز

لقد بارحنا . . . . ( لا أستطيع قراءة هذه الكلمة )  
الى لندرة حيث نحن الآن لأننا رأينا انه بقدر ما اسرعنا  
بالانتقال بقدر ما كان ذلك أصلح « ليه ؟ » واننى واثقة  
من انك ستوافق على رأينا هذا لأن المسألة متعبة جدا  
« جدا ! »

والآن دعنى أكتب اليك عن موضوع أكثر ادخلا  
للسرور — لقد سردنا جميعا . . . . . ( لا أستطيع قراءتها -  
أظن ان أوله حرف س ) النجاح . ( ما الذي فعله أو فعلته  
ياترى ) ولو أننا طبعا كنا متفائلين خيرا الا انه يصعب  
على المرء أن يكون واثقا تماما ( أظن اني ان شقية ما

لأنتي أعلم انه أدى امتحانا ما ... براثو على شارلى ا )  
خصوصا وان الطبيب كان ضرتابا ( وش باين انها حاجة  
كويسه . لعل المسكين كان مريضاً ) وكان الا لم شديداً  
وكان ..... تقريبا فى دور الهذيان ( شارلى على ما يظهر  
لا يجب الامتحانات - قايى معه ) ولكنهم بعد ان فتحوه  
سكن كل شي ( ما يمكنش يكون ده امتحان - دى مسألة  
جامدة - فلنعد النظر - آه صحيح « الخراج » وش  
النجاح - اما خطها ملخبط صحيح ) ولقد كانت فى غاية  
الشجاعة ( وش شارلى . شخص آخر على ما يظهر ) - لقد  
سألتني ( ماما ) ار أقول لك ان عائلة ( كائن الاسم براوتون )  
قادة الى القاهرة فى ديسمبر أويناير وتظن انهن سيقمن  
فى فندق قريب من مسكك ولكنها لاتذكر الاسم  
بالذات . فهل لك ان تكون ملكا وتعتنى بأمرهن ؟  
( مستقبل مفرح . من هن يارى ) لقد سمعت ان احدى  
البنات لظيفة المنظر ( كم عددهن ) وتظن « ماما » ان  
صحبتهن ستروق لك ( ان تنفعل دائما خيرا ) - لا يزال

عندي كلام كثير لك ولكن البريد على وشك القيام . —  
أليس ماجرى لبارت مما يوجب الحزن ؟

بنت أخيك المحبة  
أمّا

\*\*\*

( اتفرج ياسيدي ) . هاك نوع الخطابات التي تصلني  
فتصيدني بالجنون

أولا . غادرت العائة مكانا ما لاسباب غير معروفة  
ولكن لما كانت ( أمّا ) تظن انني لا بد موافق عليها فاني  
استنتج انها اسباب غير مشينة — ثانيا . عملت لاسرأة ما  
عملية انتهت بالاجاح — ثالثا . طائلة شخص يحتمل ان  
يكرن اسمه براوتون ستحضر بخلال الشتاء وتقيم في ناحية  
مجهولة وعلى ان أبحث عنها حتي أجد ما فيها بأمل ان تطيب  
لي صحبتها — رابعا . بارت — وهو ابن عمي الثاني — قد  
مات أو سجن أو أصابه شيء من هذا القبيل .  
سوف أتعب بالي طول يومي سعيًا وراء حل هذه المعضلات .



كلا ! لقد خاب أ.ب. في بريد اليوم  
والآن الى العمل . سأنتهي بسرعة من المسائل  
المروضة على وبعدها أقابل الناس الذين وعدتهم ثم امضى  
ساعة ما بين الساعة الواحدة والساعة الثانية في كتابة  
المذكرة ودعوى المعاش

### أدق الجرس طالبا المستر تومكندس

مستر تومكندس هو كاتب اختزال لى - على الأقل  
هذا كان شأنه ولكنه ( حشر ) نفسه تدريجيا تحت لقب  
سكرتير وهو من قريتي الأصلية - أعني لندرة - وعليه  
جل اعتمادي. - يلوح عليه هذا الصباح انه متكدر من فعل  
لانه يرمى بشدة على المائدة اللوح الذى كتبت عليه أسماء  
من سأقابلهم وعلى وجهه علامات التعوي والافعال - من  
الغريب ان جميع الافراد الذين ينتمون الى طبقة مخصصة  
في الهيئة الاجتماعية ( ينفخون ) اذا مسهم الغضب . أترى  
هناك سبب طبي لهذا !

فلتنظر الي الكشف . اثنان من رؤساء المصالح في  
الساعة ٩ ١/٢ والساعة ٩ ٣/٤ بالترتيب .

الساعة ١٠ وكيل وزارة الحفانية - الساعة ١٠ ١/٢  
فريهر فون جومبنتز . يارجمن يارجم ! هو القائم بأعمال  
السفارة الالمانية وهو ثميل الظل لايطاق . -

الساعة ١٠ ١/٢ مسيو دى سنيوريني : سنيوريني سمسار  
أراضي وهو عنوان السرور والرعب معا : عنوان السرور  
لما يدخله على النفس من التسلية والانشراح وعنوان  
الرعب من اجل المبالغ الطائفة التي يحتل سنويا على كسبها  
من الحكومة . -

الساعة ١١ احمد بك كلام وهو ( مهبول ) بالآداب  
العربية و « محسوب » احد العظماء .

الساعة ١١ ١/٢ مستر سمسون . من هو مستر  
سمسون ؟ يظن المستر تومكنس ان له علاقة باحدى  
الشركات وقد ترك لي خطابا . يتبين لي من الاطلاع على  
الخطاب ان مستر سمسون وفاضلين آخريين هم مندوبي

« شركة بورنيزو ووست استراليا » لتربية دودة القز وانهم  
سيمرون على لأجل ان يرضوا على مسائل مخصوصة . -  
ما أظنهم الا صيادي منح وامتيازات .

هل هناك شيء آخر فيجبني المستر توم كنس  
متحسراً بأن ليس هناك شيء آخر الآن ولو ان بعض  
الافاضل سوف يحضرون الى أكيداً على غير موعد . ثم  
يضيف وفي عينيه بريق الرضا ان هناك جلسة في الساعة  
السادسة بعد الظهر الأمر الذي يسره لانه يعلم أنى أوقت  
الاجان - ما الذي يكدره يارى .

وبعد ان يقذف المستر توم كنس على مكثي بأول  
« كوم » من الدوسيهات كما نسميها يترك الغرفة وابدأ  
بالنظر في الاوراق .

يمكن تقسيم عمل الكتابي المعتاد الى نوعين وهما تغطية  
مسؤولية الآخرين والرد على الالغاز . ولكننا نسميها في  
المكتب امضاءات وقرارات لان هذا الطف وقفاً ونعمة -  
تعرض كل مسألة مصحوبة بجميع الاوراق التي تخصها من

يوم طقوا ليتها الاولى ويهـكون آخر مستند خطاب أو مذكرة فان كان المطلوب امضاء فهو خطاب وان كان قراراً نهى مذكرة .

ومن واجبي أن أمضي الخطابات لان المفروض ان رؤساء الوزارات الاخرى يعدونها حطة من مقامهم اذا جاءتهم خطابات ممضاة من رؤسـين : هذه هي النظرية . ولكن الحقيقة هي ان الرؤسـين يفضلون أن يحتموا وراء امضاء رئيسهم وهو أمر حقيقى يصدق خاصة على السوريين والمسلمين والاقباط فان لهم طرقاً وألاعيباً يستدركونك بها الى الامضاء على ورقة ظاهرها برئ ثم يدلون بها فيما بعد كحجة لارتكاب مظلمة أو ما شابه . ولقد شاع فى وقت ما هذا الأمر حتى أصبح خطراً اضطررنا معه الى أن نضع حـدّاً له وذلك بأن نقض بكل برود القاصدة أو القرار الذى احتواه الخطاب الاصلى بحجة انه صدر خطأ . ولقد اعتبر هذا عملاً دينياً ولكنه أوقف تلك الاعيب التى زدنا فى تكريرهم ايها أن أعلننا ان كاتب الخطاب



مسؤل عما يحتويه .

أما القرارات فانها بالمعكس تصدر بالنسبة الى مجموع  
حقائق « اسلام على دي حقائق » بينها في مذكرة رئيس  
المصلحة التي يعنها الامر وهي تدكرني دائما بالمسائل  
النامضة التي تنشرها جريدة « المصدق » لانها تختم دائما  
بسؤال من هذا القبيل ( ما الذي يجب على زيد عمله ؟ ) -  
علاوة على هذا فهناك طبعا مذكراتي التي أكتبها الى مجلس  
الوزراء أو الوزير أو المستشار أو الوكالة البريطانية كما  
تستدعي الحلة . ولكنها عمل من نوع مختلف لانها تعالج  
أمورا في السياسة والتشريع لا الاعمال الاعتيادية  
أول « كبشة » دوسيات هذا الصباح عددها سبعة  
عشر ويبدو عليها كلها انها هيئة ماعدا اثنان

لما أشوف . - للاضاء : خطاب يفيد أولي الامر  
في وزارة الاشغال العمومية انه قد وضع تحت تصرفهم  
اعتماد مالي قدره ١٠٠٠٠٠ جنيه لفتح شارع جديد في القاهرة . -  
خطاب لوزارة المعارف العمومية بانهم انت اقترأهم

القاضي بإنشاء مدرسة جديدة للبنات في طنطا لا يمكن النظر فيه قبل تحضير الميزانية الجديدة . — خطاب لوزارة الخيرية يسألهم لماذا قد تجاوزوا اعتماداً مالياً قدره ٣٠٠.٠٠٠ جنيه بمبلغ جنيه واحد وخمس شلنات ... وهلم جرا .

أغلب المسائل المعروضة للفصل فيها سهلة أيضاً خصوصاً وقد سبق للمرء أن قضى في عدد عديد من أمثالها ولكن هناك مع ذلك مسألتان معضلتان يصح أن تكونا نموذجا لبعض المسائل التي تعرض على أحيائنا لكي أصدر فيها قراراً . — أولها دعوى معاش

المدعو محمد الطواري يريد أن يسوي معاشه حسب لائحة سعيد باشا لا حسب القانون الحالي . ولكن الموظفين الذين دخلوا الخدمة قبل سنة ١٨٧٥ هم فقط الذين يمكنهم أن يطالبوا بهذه الميزة وهي ميزة قيمة لأن القانون القديم كان أسنى بكثير من القانون الحالي . — محمد بك يبنى دعواه على الأسباب الآتية : —

كان دخوله في الخدمة النظامية ( بوزارة الحفانية )

في سنة ١٨٧٧ ولكنه يدعى أنه كان قبل ذلك أوناشيا ثم  
باشجاو يشا في مدارس الحكومة من سنة ١٨٧٤ الى سنة  
١٨٧٧ فقد كانت مدارس الحكومة في العهد القديم ذات  
نظام حربي . ومع ان الزمن الذي كان الشخص يمضيه  
كطالب عادي أو كفر بسيط « عسكري » لم يكن يحسب  
له في مدة الخدمة الا انه كانت تحسب له المدة التي كان  
يمضيها كصف ضابط .

لهذا اذا صدقنا في لحظة غيرة وحساس مايقوله كان  
ابتداء خدمته في سنة ١٨٧٤ ووجب أن يسوى معاشه حسب  
نصوص القانون الاقدم والاكثر سخاء .

موضع الصعوبة الحقيقي في هذه الدعاوى هو انه لما  
كانت جميع سجلات تلك المدارس قد حرقت أبان ثورة  
سنة ١٨٨٢ فليس لدينا اى مستند ما يثبت ما اذا فلان  
كان في تاريخ كذا صف ضابط أم لا .

غير انه حدث منذ بضعة سنوات ان عبقريا في الوزارة  
أفلح في حمل الحكومة على ان تقرر انه اذا ادعى شخص

انه كان قد خدم كصف ضابط في المدارس وأمكنه أن يقدم شهادة ممضاة من أربع من كبار موظفي الحكومة تشهد بصحة قوله تقبل منه هذه الشهادة كدانة كافية

ولقد قدم محمد بك شهادات ممضاة من سبع من هؤلاء المحترمين تشهد بأنه كان أونباشياً في المدرسة السعيدية في سنة ١٨٧٤ . — الشهادات جلية واضحة والشهود هم قاضيان في المحكمة العليا وثلاث قواد الوية ومراقب في وزارة الاشغال العمومية ووكيل وزارة سابق

الى هنا يبدو الامر سهلاً ويجب علينا حسب قواعدها أن نسمح لمحمد بك ان يحسب خدمته من سنة ١٨٧٤ وان يتقاضى معاشه طبقاً للاتحة سعيد باشا .

غير أنه من سوء حظه كان قد تخاصم مع ابن عم له يدعي ابراهيم باشا مراد بخصوص مسألة ميراث وفاز عليه . — صعبت على ابراهيم باشا خيسته وما جرت عليه من الخسارة المالية فجاء الى . تكلمنا عن العلقس والأحوال الزراعية كلاماً كثيراً وأطول من المؤلف ثم ذكر ابن عمه اتفاقاً



بألفاظ كلها مدح وتمجيد وأثني عليه خاصة من اجل آدابه  
الساحرة وقال عنها عرضاً ان ابن عمه اكتسبها في باريس  
حينما كان في مدرسة هناك سنة ١٨٧٦ — وفي خلال  
تذكراته العائلية البريئة ذكر اسم المدرسة .

كان من الطبيعي اني كتبت الى باريس بناء على هذه  
المعلومات فجاءتني شهادة غاية في الايضاح والدقة وهي  
مستخرجة من سجلات ذلك المعهد مفادها ان محمد الطواري  
نجل شفيق باشا رشيد وزير الاشغال العمومية اصر حينئذ  
كان قد منح مكافأة — وأنا أعتقد انها ( بنسبة ) لم تكتشف —  
في سنة ١٨٧٦ وذكر في الشهادة ان محمداً كان في هذا  
الوقت طالباً بالسنة الثالثة

قلما الفت متلطفاً قدر الامكان نظر محمد بك الى هذا  
تزع وادعى انها غلطة وقال بأن الشخص الذي ذكر في  
السجلات انما هو شقيقه وقد مات شاباً .

تحرينا الأمر فظهر ان بعض أقواله فقط هو صحيح لأن  
شقيقه المذكور كان توفي في الاستانة وهو طفل في سنة ١٨٦٧ .

ما الذي يجب على زيد (وهو أنا) عمله ؟  
السجل الفرنسي هو طبعا الشهادة الصحيحة الوحيدة  
وما الشهادات الاخرى الا قصص خيالية خطرها حب فمل  
الخسائر أو اوحى بها قدر من المال وليكن من الصعب ان  
تخبر هؤلاء الكذبة بقول الحق عن أنفسهم .  
على كل حال سوف أرفض الطالب بأدب وبدون  
ابداء أسبابي ومن المرجح ان خوفهم من الافتضاح سوف  
يرغمهم على ( بلعها من سكات ) حتي ولو اجتهدوا أولا أن  
يوهموا قليلا و ( يبلغوا حبتين ) .

### ثانيها دعوى أرض

منذ اثني عشر عاما تقريبا أخذ المدعو عزيز افندي  
نجيب ٥٠٠ فدان من أراضي الحكومة في مقابل قطعة  
أرض له كانت الحكومة محتاجة اليها لاسر ما في مكان  
آخر من القطر . جميع حجج البديل موجودة في الدوسيه  
ومرتبة على أحسن ترتيب . ولا غرابة في ذلك فقد كان

العمل الكتابي في مصلحة الاملاك يجرى دائماً باعتناء تام  
ولكنهم كانوا أقل عناية في قياس الاراضى مما هم الآن  
ولا شك عندى في انه كان يمكن لأي شخص في مقابل  
مبلغ بسيط من المال أن يغير في المقاسات تغييراً مدعولاً .  
تريد الحكومة الآن ابتياع نفس هذه الارض لمدرسة  
الزراعة القريبة منها فلما مسحنا الارض وجدنا ان مساحتها  
٤٠٠ فدان فقط بدلاً من ٥٠٠ فدان وقام المالك الخالى  
وهو ابن عزيز افندى يطالب الحكومة بأن ترد اليه المبلغ  
الذي اختلسناه من أبيه كما يدعى .

يبدو لأول وهلة ان على هذا الطلب مسحة من الحق  
لأننا سلمنا الارض ناقصة ١٠٠ فدان عما ذكر في عقد نقل  
الملكية ولكن اذا فحصنا المسألة بدت نقطة أو نقطتان من  
شأنهما ان تغيرا من الرأي الاول . أولاً . يبدو الثمن الذي  
قدرناه منذ اثني عشر عاماً للخمسمائة فدان الاسمية واطناً  
جدا ولكنك اذا اخذت مساحة الارض الحقيقية وقسمت  
عليها الثمن ظهر ان مادفع انما هو ثمن المثل في ذلك الوقت

وانما يبدو الثمن واطثا اذا حسبت الاربعمئة فدان خمسمية .  
ولكن اذا فرضنا بأن في الامر غشا وتديسا فلا ي  
غرض كان هذا ؟

المسألة في غاية البساطة . نال عزيز افندي الاربعمئة  
فدان بثمان ممتدل . — حقيقة انه كان عليه أن يدفع ضريبة  
الارض عن ٥٠٠ فدان ولكن أين هذا بالنسبة الى قدرته  
على وهن ٥٠٠ فدان بدلا من ٤٠٠ رهنا عقاريا وهو مافعله ؟  
وسواء أمكن لابنه أن يقاضينا الآن في المحاكم أم لم  
يمكنه فهذا شيء آخر ولكنني على كل حال أوشر على  
الأوراق بأن « ترسل التعليمات الى قلم القضايا بأن يعارض  
في هذا الطلب » .



## المكتب

( القسم الثاني )

هنا يدخل المستر تومكنس ويسألني اذا كنت أرغب  
مقابلة المستر ( دريلر ) رئيس مصلحة الدخل الغير مخصص .  
فأجيب بالتأكيد ويدخل المستر دريلر وهو ( بكر كب ) .  
المستر دريلر موظف ثمين كفء الا انه ( مكهرب ) يسير  
دائماً مدفوعاً بضغوط قوة خطارة جسداً من البخار . —  
يدخل فيفزع الى النقطة التي استعصت عليه في الموضوع  
الذي يريد البحث فيه لا الى أوله وينسحق شارحاً حججه  
وأسبابه في سبيل جارف من الألفاظ ثم يلجأ الى بدء  
الموضوع بكلام غير مفهوم ويقول بأنه متأكد من ان  
الحل الصحيح هو الرفض الا انه لما كنت ربما أود أن  
أتبصر في الأمر . فانه سيعود الي غداً ولكنه يؤمل ان  
الحكومة ستعضده تم ينطاق خارجاً بقوة الريح العاصفة .



( أبلغ ديتي ) وأصاب من المستر قوه كنس أن  
يأتيني بالآوراق الخاصة بالموضوع حتي يمكنني ان أعرف  
( بس الحكاية ايه )

بعد دريلر يدخل ( لانبجويرثي ) مدير عام الاملاك  
الاميرية وهو على تقبض الاول تماما لانه يدخل الغرفة  
متباطئا في مشيته ويقول باز ايس عنده ما يستحق الاهتمام  
سوى مسألة ماريني فهل أود ان أبحث فيها ؟ - « اجل  
بكل تأكيد »

بعد ان يذكر لانبجويرثي أن صحته معتلة وبعد ان  
يسألني ما اذا كنت لا أمانع في غاق النافذة يبدأ بالكونت  
ماريني .... الذي كان ذا حول وطول منذ أربعين عاما  
والذي كان قد أقام دعاوى مبهمة يطالب فيها ببعض أراضي  
الحكومة ... ثم يتدرج ببطء في حكايته مكثرا من الشرح  
وال تفصيل ا كشارآ ينطدس معه سلك الحكاية الرقيق حتي  
ينتهي متعبا الى عصرنا الحالي فاذا بها القصة الطويلة المعتادة  
التي نسيجها النش وسوء التصرف . - فاذا ما انتهى أقول

له ان من رأبي الابطعاد عن ماريني وتركه وشأنه وله ان يقاضينا امام المحاكم اذا شاء . — فيجيبني لانبجويرثي بصوت كأنه منبعث من جوف القبر ( لقد حذرت انك ستقول هذا ) ثم يخرج مترنحا في مشيته لسكي يرى في أمر جنازته على ما يظهر — لم ينتابه مطلقا مرض ما طول حياته ولا كنه يعتقد ان به داء قاتلا . داء يختلف في كل شهر فهو السل في هذا الشهر فتراه يعمل وكان الشلل في الشهر الماضي فكان يمشي وهو يجر ساقه من خافه — هو شخص غريب ولكنه ، وظف مجد مجتهد .

بدخل الآن المستر تومكنس حاملا الي خطابا من الوكالة البريطانية تسألني فيه ان اقابل المستر « دالبرت لانجتون » وتصفه بأنه انجائزي فاضل يحمل خطابات توصية عالية .... الخ وانه يريد ان يشتري أرضا في مصر .

تدوم المقابلة عشرة دقائق اكتشف خلالها انه لا يدري لماذا واين وكيف يريد ان يشتري الارض ثم ارسله الى لانبجويرثي الذي قد اعتاد مقابلة هؤلاء الاشخاص كثيرى

الاحلام والالوهام الذين لا ينتنون عن محاولة تحقيق أوهامهم  
الا اذا واجهتهم خيبة الحلم وذاقوا مرارة الحقائق .

زائري الثاني هو وكيل وزارة الخقانية وهو مصرى  
ضئيل الجسيم خفيف نشيط لقبوه تهكماً (أوليقر تويست)  
اذ لاشي يرضيه مطلقاً . — يأخذ مجلسه ويبدأ يحدثني  
بشاشة عن الطقس والاحوال الزراعية ويذكر عرضاً  
واتفاقاً عدداً من المسائل المختلف عليها بين وزارتيه ثم  
يتدرج بالحديث تدرج ماهر متفنن الى ذكر منزله ويشعر  
يحادثني عن منزله الجديد الذي هو آخذ في بناءه يحدثني  
يبدو منه انه يعتقد ان من الواجب على كافة الوزارات ان  
تشترك فيما بينها في تحمل نفقات البناء . ولذلك تراه قد  
تحصل على حجارة البناء من وزارة الاشغال العمومية بنصف  
ثمنها ونقلها بطريق السكة الحديدية بربع الاجرة ثم أقام على  
مراقبة البناء احداً كفاء المصريين من مهندسي وزارة  
الاشغال العمومية بدون اجر على الاطلاق . — والآن  
جاء يطلب مني ان أسأل شركة المياه ان تدخل له الماء في

منزله مجاناً الا اننى طبعاً أنوف عن اجابة طلبه لأننا نكره  
ان نطالب جيلاً ما من أي شركة كانت فذلك أمر بكلفنا  
في النهاية اضعافاً مضاعفة . — يتسم لذلك ويتظاهر  
بالموافقة ولكنه سيدنل مسامحة في النهاية . فأنوف (يخوت  
ويدوش ويفلق) كل واحد بأمر مائه (المهيب) الى أن  
يضطر الخديوى أورئيس الوزارة أو الوكالة البريطانية ان  
يطلبوا منا ان نذيله رغبته حباً في راحة وصفو بال الجميع .  
ولقد أفرغت جعبتي معه : جربت معه الفظاظه .  
حاولت المراوعة والمماطلة . قابلت ضغطة بمثلها ولكن هيهات  
أن يفيد ذلك معه .

فاذا ما انتهينا من أمرنا يبدأ يقص على اشاعة خبيثة  
تلكها الألسن عن احد زملائنا وهي قصيدة لم تترك  
قاذورة أو سفالة الا ولطختها بها : قصيدة يهاب الواحد منا أن  
يمس بها همساً وهو في وطنه (يعني إنجلترا) ولكن مثل  
هذه الامور تعتبر هنا من ملبس الشذوذ . — ثم تفرق  
بعد ان تبادل عبارات التجله والاحترام :

يدقبه زائر آخر وهو رجل طويل القامة جداً يبدو  
جسمه وساقاه كأنهما قد صنعت من خشب ليس في حركاتها  
شيء طبيعي فلو ( زيّق ) حين يمشي لما اندهش لذلك أحد :  
وجهه كبير مستدير قد رُكزت عليه نصف ابتسامة  
وشعره قصير مفرش باعتناء إلى الورااء ويدل ثبات نظراته  
وفراغها على أنه مصاب بمتمهي ضعف البصر .

إذا ما دخل غرقتي انحنى فجأة في وسطها كأنه قد داهمه  
على غير انتظار تشنج بطني : تشنج أفوي ارادة من ان  
يظهر نفسه بطريقة أخرى .

و يصيبه تشنج آخر عند ما أقدم له . مقعداً . ثم يجلس  
عليه كأنه يؤدي تمريناً عسكرياً يحتاج كل حركة فيه بمفردها  
إلى نداء عسكري .

اسأله بأدب عن صحته فيصديه تشنج آخر و بعدها  
يجلس محققاً بي كأنني ( عينة ) غريبة خاصة بعلم التشريح  
هذا وبدون ان يحاول قطع حبل هذا السكوت .

لما أرى أنه طبقاً للقواعد البروسية قد جاء دوري



لأن أبدأ الحديث أسأله عن السبب الذي شرفني من  
أجله بزيارته فينتابه آسنيج مخفّف ثم يخلع قفازيه بتأن ويفتح  
فاهه الواسع ويفوه بصوت أجش عميق بما يأتي :  
— « انك لطيف جداً ، اننى أشكو »

لو أخذت كلماته على ظاهرها لدلت على ما كان يجب  
عليّ أن أتوقعه فان هيئته هيئة رجل يشكو . من ( ريجورد  
پوكيريتس ) أو ما شابه من الامراض . ولكنني قد ذقت  
مرارة التجربة فصرت لا أخدع بالالفاظ . — أقول له  
اننى متأسف جداً لسماع ذلك وأرجوه ان يتكلم عليّ  
ويخبرني بالمسألة فيجيبني بصوت رجل قد اعتاد بوجه  
الاجمال على التنخم أكثر منه على المحادثة .

— « نريد ان نعطيكم بلا كس » (١)  
يصعب عليّ قليلاً ان أقوم مراده لأنني واثق من  
انه لا يقصد ان يعطينا مجاناً شيئاً نود الحصول عليه .  
اذن « نعطيكم » لابد وان تترجم بكلمة « نديمكم » . اما

---

(١) Blacks جمع Black ومنهما اسود أو زنجي

ماهية ( بلا كس ) أو ( بلا كس ) فأمر سوف تنجلي  
حقيقته في سياق الحديث. - أسأله أي نوع من (البلا كس)  
يشير إليه واهضع الباء حتي تصح ان تكون باء أو باء  
حسب الحال

« فيجيبني من النحاس الاحمر » .

زواج من النحاس الاحمر أمر مستحيل . لا بد وان  
تكون ..... ثم احذر معناه في لحظة خاطر . هي  
( بلاك ) . ( ١ )

ولكن البلاك الوحيدة التي أذكر اننا نبتاعها انما  
هي المصنوعة من النحاس الاصفر والتي يحملها بعض سماتنا  
على أزروعاتهم ولا نبتاع منها عشرين في كل سنة . ومحال  
أن يكون حضرة ( فائق نفسه ) من أجلها . لذلك أسأله  
رغبة في ازالة هذا الالتباس « ألا تبني انما من النحاس  
الاصفر ؟ »

فيجيبني بجواب لا يبين « ان تعالاني تقول بأنها من

النحاس الأحمر » (١)

فاسأله « هل يمكنك ان تخبرني عن الغرض الذي  
وضعت له تلك القطع المصنوعة من النحاس الأحمر ؟ »

فيجيبني الالماني المحترم « هي للمبادلات »

كلا ! انني أقر بجزئي عن تفهمه . غير انه يخطر لي  
نظراً لتجاربى السابقة ان المسألة قد تكون غالباً شكوى  
من التجار الالمان فخواها انه لم يسو بينهم وبين التجار  
الآخرين في عطاء من قطع من النحاس أو شئ من هذا  
القبيل كانت الحكومة قد أوصت بها .

أحاول مرة أخرى ان أحل هذا اللغز الخفي فاسأله  
« هل تذكر أية مصاحبة من مصالح الحكومة هي التي  
احتاجت الى هذه القطع النحاسية ؟ » — فينم النظر لحظة  
ثم يجيبني قائلاً « ليست عندي معرفة أكيدة . ولكن  
أظن أتم » —

---

(١) يلاحظ ان هذا الالماني لا يجيد اللغة الانكليزية بل هو  
يتكلمها بصعوبة ولكي أظهر ذلك قد ترجمت الفاظه ترجمة حرفية

ولكن ما الذي يحدو بوزارة المالية الى طلب هذه  
القطع النحاسية ؟

أقول له وتد تملكني اليأس « من فضلك اخبرني  
بالحكاية كلها لأنني لا أتذكر مسألة كالتى تذكرها ! »  
فيجب بذني وهو يقبع كالخنزير « أصبت . هذا أحسن .  
لقد نشرتم في الجريدة الرسمية اعلاناً تطلبون فيه توريد  
..... لوح من النحاس الاحمر ولكن المدة قصيرة جداً  
لا تسمح للشerman بتقديم عطائهم .

فأسأله « ولماذا يضرهم ذلك أكثر من غيرهم حتى  
يفرض ان الوقت المحدد لتقديم العطاءات قصير ؟ »  
« يلزمنا وقت اطول »

« ولماذا ؟ »

« يجب ان نكتب لشرمانيا وان يجيئنا الرد وهم »  
« وكذلك تجار الامم الاخرى يا فريهر . فلماذا اذن يضر  
ذلك المانيا ( كدت أنطقها شرمانيا ) أكثر من غيرها ولم  
يسبق ان جاءتنا منهم أية شكوي »

ثم أقول له ( ونفسي أقول له روح في داهية انت  
ونحكومتك ) « سأخذ مذكرة بشكواك يا فريهر وأرى  
ما اذا كان فيها شيء من الحق وسوف أخبرك بالنتيجة »  
« اشكرك . سأحضر زيادة »

بعد ان يفوه بتهديده هذا يقوم واقفاً وتمر عليه ثلاثة  
نوبات تشنجية من نوع مؤلم جداً ثم يخرج . — اقرع  
الجرس فاذا مادخل المستر تو مكنس اسأله اى الواح نحاسية  
قد أوصينا عليها اخيراً ولاى غرض قد احتجنا اليها . فينكر  
حائقاً اى علم له بطلب الواح نحاسية ولكنه يقول بأننا  
كنا انلنا عن عطاءات لتوريد ٥٠٠٠٠٠٠ قطعة من العملة  
النحاسية .

طبعاً ! اما أنا جحش صحيح ! — لم يعرف المنفل كلمة  
« عملة » فساها الواح . — ها قد عاد اصحابنا المحترمون  
الشزمان الى جيلهم القديمة وطريقتهم في ذلك سهلة بسيطة  
وهى انهم لا يقدمون عطاء ما ولكن يترشون الى ان يعرفوا  
قيمة أدنى عطاء وحينئذ يجتهدون في "الناء المناقصة بحجة انه



لم يكن لديهم الوقت الكافي لتقديم عطائهم أو باية حجة أخرى سخيصة كهذه . فاذا ما أعيدت المناقصة تقدموا للعطاء ولهم ميزة العلم بأدنى عطاء . — اما اذا عجزوا عن تنفيذ ( نصبتهم ) هذه فانهم يحملون من المسألة بابا للشكوى والتظلم ويتذرعون بها لأن يطلبوا من الحكومة المصرية ان تعيضهم عنها ( بمقاولة ) أخرى تدفع عليهم الارباح الوافرة . — آه من سادتي الالمان أهل الظرف والاستقامة والشرف اسوف أكتب حالا الى حضرة القاضل وأخبره بأننى لا أرى سبباً لشكواه .

اذا ما أدخل على المستر تومكنس ( سنيورينى ) ارى فى عينيه بريق السرور لانه يعلم ان هذه المقابلات تنتهى دائماً بخسارة للحكومة . —

سنيورينى رجل فى سن الكهولة متألق فى زيهِ ولباسه على أحدث طراز . قد أكسبه شعره الذى خطه الشيب هيئة الوقار . وجهه طلق صريح يبعثك على الركون اليه والثقة به عند اول لحظة تراه . — قد عاش فى رغد ونعيم

منذ بلغ سن الرجولية وما الفضل في ذلك الا لذلك الوجه  
الطلق الصريح . — غذي عقله وثقفه وله الماسم واسع بالتاريخ  
والآداب . يتكلم خمس لغات بدقة وطلاقة ويدير من  
غواة الموسيقى والتصوير الذين لهم بعض الشأن . وعنده  
مجموعة من عادات العصر البطليموسى تعتبر من أثمن ما في  
مصر . وقد نشر رسالة لا بأس بها في الموضوع . اما في  
حديثه فهو مايح الحكمة سريع الخاطر له هيئة سمحة  
بشوشة تسر الناظرين .

وهو مع ذلك لا يأنف من الاحتيال على اخذ رداء  
عاجز مسكين .

بعد ان يتكلم قليلا عن حرارة الجو وما ينتظر  
لمحصول القطن يبدأ بالكلام عن المسألة التي جاء من أجلها .  
هو استاذ في فنه . فلا هو يتشدد بذكر التقدم  
والرفاهية وتلك السخافات والتفاهات التي تمجها النفس  
ولا هو يحاول اقناع سامعه بأنه من محبي الخير وانصار  
الانسانية . يبدأ باخباري بأنه اويالاخرى بان أولئك الذين

هو يمثلهم يريدون ابتياع مساحة كبرى من أراضي الحكومة الكائنة في ضواحي القاهرة وانهم ينوون بعدئذ ان يهدوها ويخططوا فيها الشوارع ويقيموا فيها مساكناً يبيعونها للأهالى .

حقيقة انه يريد الارض بثمان بخس ولكن ان لم تبيع الارض من أجل مشروع كهذا فإى فائدة ترجيها منها الحكومة بخصوصاً وان ترحيف الأرض وتخطيط الشوارع وادخال المياه ومد مواسير غاز الاستصباح أمور تحتاج الى نفقات باعظة لا يقوم بها الا قوم استعدادوا لصرف المبالغ الطائلة . ولذلك يتمسدر على الحكومة بيع هذه المساحة قطعاً صغيرة لصغار المشترين واجتناء نفس الثمرة . اضيف الى ذلك ان لا دخل منها وهى مطالبها الحاضرة من البوار . اما اذا أقيمت فيها المساكن فأننا ( الحكومة ) سنحصل منها على ضريبة المباني وهو مبالغ لا يستهان به

ثم يقول ولو اننى ( سسل ) كنت رجلاً من طراز اخر لبين لى المنافع التى تعود على الجمهور وعلى القطر من

تنفيذ مشروع كهذا ولكنه يعلم ان في وسعي تقدير هذه الاشياء حق قدرها وذلك بدون حاجة لأن يخبرني هو بها. أما هو فانه بكل صراحة لا يهتم ولا يأبه للجمهور ولا (بصلة) — ولكنه — أوبالاحرى شركائه على استعداد للقيام بكل ولاء واخلاص بتنفيذ اي اتفاق يعقدونه — جل مرادهم انما هو الربح وهم لا يخفون الحقيقة . ولكنها طبعا مقاضرة كبرى وقد يخسرون فيها جميعهم كل مالهم ولكنه لا يظن ذلك والالما دخل في الامر لانه (مايتخافش عليه) — وللحكومة ان تثق من ان العمل سوف ينفذ بكل دقة واتقان لانه اذا لم يكن الامر كذلك فسوف يتعذر على النقابة بيع المساكن ولهذا فالمشروع محاط باحسن وأمتن الضمانات ألا وهو الاتفاق التام بين مصلحة النقابة ومصلحة الحكومة — صحيح ان ربح الحكومة ليس بالربح العظيم ولكنها انما تبيع ارضا لا سبيل لبيعها الا لمثل هذا الغرض . وبخلاف هذا . فان هناك ضريبة المباني ستجبرها وكذلك المنافع الغير مباشرة التي ستعود

على الجمهور العتيق الذي نسميهم يتشدقون بمصالحه . اصف الى ذلك ان الحكومة غير مجزفة بشئ مطلقا . — ثم يذكر الثمن الذي هو مستعد لدفعه وهو ثمن ولو انه بخس الا انه مناسب اذا اعتبرنا نفقات التزحيف .... الخ

طبعاً أراه . مشروعاً بديعاً شأن كل مشروعاته ولكن اعجب اين موضع الخلل ياترى .

ثم يستمر في حديثه قائلاً انه لا يريد عقد اتفاق معقد فليست هناك ضرورة لذلك حيث المصالح متشابهة . — كل ما يريد انما هو ان يبتاع الأرض وان يتعهد بتجهيدها . وما عدا ذلك فامرء يرجع الى النقابة . لهذا فهو يقترح ان تسلم لهم الارض في الحال وان يمهلوا مدة عامين لتجهيدها مع خيار المشتري عن كل مائة متر مربع ممهدة — فهل لي أن اتبصر في الامر ثم افيدته وهل لي أن أتكرم بابقاء المسألة سرّاً مكتوماً — على اي حال فيما يتعلق بنفس المكان ؟ اذ بخلاف ذلك قد يبلغ الخبير صغار الملاك المجاورين لقطعة الأرض المذكورة والذين يبلغ عددهم العشرين أو



الثلاثين فيرفموا أسماهم الى حد غير معقول مع ان ابتياع  
أراضيهم امر ضروري لنجاح المشروع .  
ثم يقول مبتهجاً ان هذا هو كل ما عنده وانه لظرف  
كبير منى اتى قابله

والآن لا بد له من ان يعود الى الاسكندرية وهي  
محل اقامته ليعتني بأمر ( دوكلوس ) التمس صاحب المنزل  
الذي هو ساكن فيه - هل لم أسمع بالحكاية ؟ ( ياسلام  
دي احسن حكاية في الدنيا : دوكلوس الغلبان اللي عمره  
ستون سنة وشكله زى برميل الطرشي لازم حضراته  
يبصبص ... دي حكاية تموت من الضحك . ) - ثم  
يقص على حكاية كنت على وشك ان أكتبها ولكنني  
رجعت عن حزمي هذا فانها من تلك الحكايات التي اذا قصها  
سنيوريني بدت للسامع طريقة لطيفة لا يرى المرؤ بأساً في نشرها .  
فاعترف له بأنها حقيقة حكاية مضحكة وبعدها يخرج  
سنيوريني وهو يختال في مشيته الى حيث يركب عربته  
- يدخل المستر تومكنس حاملاً الى رسالة من

ككارتر مدير عام مصالحة السكك الحديدية .

« عن توى سسل

قد وجدنا موقفاً لل محطة الجديدة للبضائع . ولا يمكنني  
الآن ان أخبرك عن الجهة بالضبط . ولكن النقابة التي  
تملكها قد عرضت على ان تمهدا وتسدها في خلال عامين  
بشء معتدل وهو ثمن يقل كثيراً عما كنا ندفعه في حالة  
ما اذا نزعنا ملكية الارض ومهدناها لأنك تعلم ان المحاكم  
في مثل هذه الاحوال تقضى علينا بدفع أثمان باهظة .

وسيدتي الأمر مكتوماً بناء على طلب النقابة لانهم  
الآن مشغولون بشراء أنصبه بعض صغار الملاك الأمر  
الذي يودون الانتهاء منه قبل ان يعلن عن انشروع . ولقد  
وعدتهم بان لا أخبر أحداً غير اني لا أملك نفسي من  
أخبارك سرّاً بالمسألة . واني أظن ان الارض كانت سابقاً  
ملكاً للحكومة ولكنها بيعت أخيراً .»

— أعوذ بالله ! عمرى ما سمعت عن « صداغة » كهذه !

ذهب سنيوريني وخدع بكل برود ورباطة جأش  
رؤساء مصلحة السكك الحديدية (ولمهرشا كاتباً أو كاتبين)  
وأوهمهم بأن الأرض ملك للنقابة ثم جاءني وقد أوشك  
أن ينجح في ابتياعها مني . اما قوله لكارتز بأن الأرض  
كانت ملكاً للحكومة فانما « بلغة معلم » قصد بها أن  
لا يرتاب كارتز أو يتطراً إليه الشك اذا ما رأى تلك الأرض  
مؤشراً عليها في الخريطة بأنها من املاك الحكومة . ولما  
كان للسكك الحديدية مصلحة أراضي منفصلة عن باقي  
الحكومة فقد أمل سنيوريني ان ينسل من بيننا الاثنين .  
أكلم كارتز بالتلفون وأوجه اليه بغض أـئلة . ( تمام  
زى ما افشكرت ) . لو نجح سنيوريني لكان ربحه أكثر  
من ٢٠٠ ٪ .

أ كاد أشعر بالأسف لفشل مشروع تبديل كـهـذا  
ولكنني أجلس وأكتب اليه الخطاب الآتي :

عزيزى سنيور بنى

آسف جداً لأنني نسيت غباوة مني ان الارض التي  
تريد شراءها ليست للبيع لأننا نحتاج اليها لبناء المحطة  
الجديدة للبضائع. أرجو لك أن تبقى هذا الخبر سراً مكتوماً.  
المخلص لك .. الخ

وهكذا للمرة الأولى قد أفلحت في رد كيده في نحره .  
يدخل الآن احمد بك كلام وهو رجل سمين الجسم  
قصير القامة أحمر « قر تقي » الوجه قصير الشعر شائبه له  
عينان براقتان صغيرتان سوداوان . قد تبسط في ملبسه  
بغير كلفة كما يليق بأديب ذى مزاج فنى وتطربش  
بالطربوش القصير الدال على جماعة الوطنيين . ومع انه  
وطني غيور فهو صديق لى كثيراً ما يزورنى ليسر الى بما  
فى نفسه الفياضة وليجتهد فى الحصول على شىء من المال  
من أجل احدى مشروعاته الأدبية أو الوطنية .

يلوح عليه اليوم أنه ثائر النفس قلق البال . اقدم له  
مقدماً فيرتضى عليه كأن قواه قد خذلت فلم يمد فى استطاعته

حمل ذلك العباء الذي ما انفك يضغط على أكتافه الوطنية .  
اسأله عن صحته فيقول انها بخير ثم اسأله ما اذا كان  
في وسعي قضاء خدمة له فيجيبني بأنه يشعر بخوار عزيمته  
وضعف قوته وبأن نفسه التي طالما قاومت متاعب الحياة  
وهومها قد غدت ذليلة كئيبة .

فأبدى له أسنى وحزنى واسأله ان يبثني شكاكه لعل  
في وسعي ان أخفف عنه بعض آلامه فيخرج عندها مندبلا  
ويمسح دموعه تترقوق ثم يشرع يقص على تاريخه المحزن  
بصوت يتهدج حسرة وألماً : يبدأ يخبرني بأنه يحب وطنه  
منذ نعومة اظفاره حباً جما وأنه يود لو يفديه بروحه وأنه  
من سلالة عائلة حربية تعود افرادها أن يجودوا بارواحهم  
في ميدان القتال المجيد فلا عجب ان كان ذلك قد تمشى في  
دمه وان أعجزه صد تيار هذا الشعور . ولو أمكنه ان  
يقاتل دفاعاً عن وطنه وإن يجود بروحه فداء لذلك الوطن  
لفعل ذلك راضياً مسروراً ولسوف يلزمه الحزن طول  
حياته — ( وesh لازم أنزع من الكلام ده ) — لأنه



تغيب عن معركة التل الكبير بسبب إصابته بمرض شديد  
في السكبد فلولا لجاد هناك بروحه كما استشهد أباه  
وأجداده من قبل ولا أصبح اليوم نسياً من الجميع  
اللهم الا من نقر قلوب من أصدقائه المخلصين .

وهنا تغلب عليه ذكرى تلك الموتة المحيطة ( التي  
ضاعت عليه ) فتخزنه رجوليته ويخفي وجهه بمنديله مسترسلاً  
في البكاء والنحيب .

ولكنه يتمالك نفسه بمجهود ويسترسل قائلاً : اما  
وقد حرم عليه ميدان القتال فانه قد اشترك دائماً قلباً وقالباً  
ورغماً عن نصائح طبيبه المتكررة بالعمل في كل مشروع كان  
يرمي الى ترقية وانعقاد أبناء وطنه فضحى صحته وماله ( ولو  
ان هذا شيء حقير لديه ) بل وضحى مطامحه في عالم الأدب .  
كل هذا في سبيل القيام بواجبه فماذا كانت النتيجة ؟  
هل عضده أو شجعه أحد ؟ هل لقي من أحد قبولاً أو  
مساعدة ؟ كلا والف مرة كلا ! بل لقي الغيرة والحسد .  
ووضهوا في سبيله العوائق والحواجز أينما حل وأينما سار .

لقد اشتهرت نفسه من أعمالهم ولم يدر في وسعه الصبر  
فعزم على ان يلجأ الى مكة حيث يمضي بقية ايامه في التفكير  
ومزاولة الأدب

وهكذا يسترسل في شكائاته ونفسه ( بتصعب عليه  
شوية بشوية ) الى ان أرى انه ( لازم اعمل شيء ولا بعدن  
يتشيج او تجرى له حاجة ) . — فأقول له بينما اهدؤمن  
ثائرة نفسه قدر جهدي انه قد غمني جداً ان اسمع بذلك  
الجهود والنكران الذي كافؤه به على خدماته ولكن يجب  
عليه ان يذكر انه لا يزال لديه أصدقاء يحترمونه ويحاولونه  
وان لا يدع سفالات قوم ليس لهم فضل ولا مكانة تنال  
من نفسه وتؤلها الى هذا الحد وانه لو ( بس ) يسر الى  
بامره لو بما أمكنني القيام بخدمة له .

فيسد مدم شاكراً ويقول اننى كنت دائماً أبا له . —

هاهي الحكاية المؤلمة : —

كان اقترح منذ زمن مضى ان تنشأ في مصر مكتبة  
وطنية خصيصاً لجمع وحفظ كتب المؤلفين المصريين وان

تلتحق بها غرفة للمطالعة حيث يجي صادقو الوطنية ليشرّبوا  
نفوسهم بروح بلدهم — بلدهم المحبوبة التمسّة — وأن  
تكون أجرة الدخول (كل نوبة بقرش تمرينة) . فقوبات  
فكرته بالاستحسان وجمعت الا كتّابات ومن ضمنها مبلغ  
كبير تبرع به الامير احمد ابراهيم وهو — ولو انه بلا  
شك (مخلول شوية) — لم يكن مجنوناً بأي حال من الاحوال  
كما ادعى بعض الكلاب خيسي العقول (واذا صدقتى  
الذاكرة فقد كان مدير مستشفى المجازيب أحد الكلاب  
خيسي العقول المشار اليهم) . — وهكذا شيدوا البناء  
وابتاعوا كثيراً من الكتب القيمة (ومن بينها كتب سعادة  
اليك على ما أعتقد) ولكن المشروع وأسفاه لم يصب نجاحاً ما  
لأن شباب مصر لم يكونوا قد استفادوا بعد تماماً من  
وهدة اليأس والقنوط التي كانت رمتهم فيها المصائب التي  
انتابت بلادهم التمسّة المنكودة الحظ ولم يكن في وسعهم  
أن يقدروا حق القدر تلك التعليقات والتفاسير الدينية التي  
جادت بها المصور المتوسطة والتي تكون أئمن وأجزل

قسم في الآداب المصرية فظالموا عاكفين على كتب  
الآداب البخش التي يتمخض عنها المؤلفون الفرنسيون . —  
فلما بقيت المكتبة مهجورة لا يقصدها قاصد ولا يعارق  
بابها طارق أعطوا الكتب للكتبخانة الخديوية وجعلوا البناء  
داراً وطنية للموسيقى والرقص . ولكن ( سي كلام ) يأسف  
لأن رجال البوليس لم يرحموا تلك الدار بل أغلقوها بحجة أن  
ما يجري فيها كان منافياً للحشمة والآداب وكيف يمكن  
لقوم عديمي الشعور بجمال الفن كرجال البوليس أن يميزوا  
بين غث الفن وسمينه قبيحه أو حسنه ؟ ( واني لا تذكر  
أن تلك الدار قد اشتهرت بأنها إحدى دور الموسيقي  
والرقص القليلة العدد جداً التي أغلقها البوليس في مصر مع  
أن بوليسنا لا يمكن اتهامه مطلقاً بالتغالي في تصنع الحشمة أو  
المحافظة على الآداب ) ولكن ذلك العمل التعسف في ليس  
بالذي يعنيه الآن .

فلما فشل مشروع المكتبة المصرية وأهملوه كان  
لا يزال في عهده — أي عهدة سي كلام — بعض جنهات

قائلة قد تبقت من قيمة الا كتابات الاصلية . فأخذ —  
حضرته — يفكر بجد واهتمام فيما يجب عمله بذلك المبلغ . لم  
ينظر في الامر نظرا سطحيا فحسب بل اهتم له وأخذ  
يتبصر فيه بكل ما وهبه الله من فطنة ونباهة . اهتم له  
اهتماما كم ابقاء ساهرا طول ليله وكم أخذ عليه مشاعره  
وحواسه طول يومه .

وأخيرا خطرت له ذات يوم فكرة ظنها وحيا أوحى  
إليه : فكرة وثق لساعتها من انها ستنال رضا واستحسان  
الجميع وهي ان يرسل المبلغ الى فقراء مكة . واعتقد وقتها  
اعتقادا راسخا ان عمله هذا سيوافق رغبات الجميع ولذلك لم  
يستشر أحدا في المسألة الامر الذي ربما كان يفعله لو انه  
ظن غير ذلك .

ولو علم اى كلاب سيلاقي لكان قذف في وجوههم  
القدرة الكريمة بذلك المبلغ الدنس . ولكن لما كان من  
المستحيل عليه ان يتصور ان في هذا العالم توجد ضلالة ودناءة  
نفس كهذه فانه بحث بالنقود في اليوم التالى الى صديق له في



مكة ليوزعها على المستحقين من فقراء ذلك البلد المقدس ..  
والآن هل كان يخطر لأحد على بال أنه بدلا من ان يصفقوا  
لعمله اعجابا واستحسانا تقوم أسرة الامير احمد ابراهيم الذي  
ظلمته المحاكم ظلما يديا فخرته من ادارة املاكة ... تقوم  
تلك الأسرة وتدعي انه كان من الواجب رد المبلغ اليها ؟ ...  
لم يكتفوا بهذا التلميح الفاضح بل تجاسروا ان يقولوا بان  
الامير احمد ابراهيم - وهو قريبهم - كان مجنونا حينما أعطي  
المبلغ الاصلى ثم تسادوا في ضلالتهم وخصوا في قاع السفالة  
التي لفظتهم وجاءوا اليهم يطالبونه : يطالبون احمد بك كلام  
الرجل الفاضل الشريف الصادق الوطنية بأن يبرز صكا  
يدل على ان المبلغ قد أرسل الي فقراء مكة .. فيا لها من  
خسة ويا لها من جهالة ! أو هل سمعتم عن محسن يأخذ صكا  
على الفقراء ! وبالرغم من احتجاجاته الوجيزة على هذه المعاملة  
فانهم قد شرعوا فعلا يقاضونه امام المحاكم : احمد كلام  
( كاه ) الرجل الوطني كانه رجل من عامة الناس طالبين  
رد هذا المبلغ الذي ( على الله يكون ) قد ادخل السرور

على قلوب عجزه وأرامل وأيتام مكة المكرمة .  
وهنا تتغلب عليه عواطفه ثانية فيبدأ الرجل الوطني  
( يعيط من أول وجديد ) . فأخذ في مواساته بكل  
ما استطاع قائله ان فكران الجميل هو أكثر النقائص  
انتشارا وانت غالباً ما تسيء الناس فهم أحسن النيات  
وأشرفها وان فعله هذا - وان كان بلا شك سيفهمه ويقدره  
حق قدره كل اصدقائه وجميع طائفة المهذبين ذوى الشعور  
بجمال الفن - قد لا يسهل تفسيره وتبريره امام القضاة  
خصوصاً وانهم قوم أقل شعور بجمال الفن من رجال البواليس  
انهم الذين يشبهونهم كثيراً في هذا الصدد . وحيث  
اننى اعلم ان لقيمة للمال عنده بل وأدري انه شئ حقير  
لديه وحيث انه من المهم ان لا تحوم على وطنى غيور مثله  
أية ريبة مهما كانت فاعده وانه بالنظر الى ان القضاة جماعة  
( ما يرفوش فن ولا غيره ) فأننى بناء عليه أنصح به بأن يرد  
الى أولئك الواشين النمامين مبلغاً يساوى ذلك الذى كان  
أرسله الى مكة وبهذا ( ينويه وحده ) الأجر والثواب .

فاذا ما سمع حضرة الوطنى هذه النصيحة ( ينغم أكثر  
وأكثر ) . ولكنه لما ألح عليه بأن يفكر ويتبصر فيها  
يهدنى بذلك ثم يقوم جزئياً مكتئباً ويودعنى وينصرف  
لكى بلا شك يتدبر فى أمره ولينظر من أى مصدر وطنى  
آخر يمكنه الحصول على المبلغ اللازم لارضاء خسيه  
النفوس محيى المال أقارب الامير ( المخلول ) التمس الحظ . -  
وانى اذكر بهذه المناسبة ما سمعته أخيراً من ان الامير  
نفسه فى كدر شديد بعد ان اصبغ يعتقد انه ساقية وانهم  
يحررونه من نور يديره .

لا أدري اذا كان ( سى احمد ) قد اختلس المال لنفسه  
او انه اضاعه فقط بسوء تصرفه ولكن الوسيلة على كل  
حال لائن تجمله ( يعيشى كريس ) انما هى التظاهر بتصديق  
ما يقول .

اما الثلاثة « جنتامن » الذين يحضرون الى بعد ذلك  
فاتهم يدخلون الغرفة واحدا وراء واحد وعليهم هيئة من يحملون  
مشرلية تكاد تكون أكبر وأثقل من ان تحملها الا كثافتها .

(بايت عليهم انهم الشيلة اياها) وهي المالى والمحامي  
والخبير المحلى

اما اولهم فهو رجل بدين وله (كرش) . ليس فى  
ملبسه ما يداب عليه الا انه (متأمم) نوعاً ما وهو ونجيه  
الطامة ومنفوخ كالديك الرومى ومن المرجح ان أجداده  
كونوا طليعة نجيش موسى حيثما غادروا هذه الديار واهتموا  
اهتماماً خاصاً باستمارة الحلى والجواهر.

واما المحامي فهو من أصل (رومى على فرنساوى  
وشوية كان من الدم الايطالى والازميرلى والارمنى) وقد  
ولد فى مالطة ولهذا فهو زميل مواطن لى . يدخل وهو  
يحمل بعض رزم كبيرة من الأوراق وعليه سيماء من يقول  
(مايكندش تېوشنى أنا مش من دول)

وثائهم رجل اسمر اللون جداً ثم تقاطيع وجهه  
النصف سامية وهيئة الخضوع البادية عليه على انه سورى  
وهو يحمل ملفاً ضخماً من الخرط وقبعة عالية جداً مصنوعة  
على ما يظهر من الاطلس الاسود وقد اتخذ لثقه ما يظن

انها سيماء الصراحة والفضيلة . وترى عينه تتطلع دائماً الى  
المالى وقد تجسم فيها الخضوع الى حد العبادة .

يقدم الى المستر سمسون ( المدعو سابقاً سيميون )  
حليفه قائلاً انهما «مستر ديبونج مستشارنا القضائي في هذا  
القطر ومستر كساب مندوبنا المحلى . » — فارجوهم ان  
يتفضلوا بالجلوس . وبعد ان يبدى المستر سمسون الى ديبونج  
الحامي ملاحظة أو اثنتين بصوت منخفض يبدأ حديثه  
كما يأتى : —

« يا جناب اللورد سيدسل . لقد جئت اليك بالنيابة عن  
جماعة قوية ذات نفوذ واسع من ارباب الاموال لسكي  
اعرض عليك بعض اقتراحات معينة بصفتك ممثل الحكومة  
المصرية ويحسن بي ان اسرع بأخبارك بان المشروع مهم  
جداً وهو يقوم على مبالغ عظيمة من المال : مشروع يجدر  
بك قبوله حياً في مصلحة الامة المصرية . ولا اخفى عليك  
يا جناب اللورد سيدسل اننا لم نتحمس كثيراً لهذا المشروع  
بل ويمكننى القول بأننى لم أكن راغباً فيه بالمرّة وبصفتى



رجل اعمال اقول لك بكل صراحة بأن ليست لنا من ورائه  
فائدة كبرى ... »

وهنا يحنى الآخران رأسيهما علامة الاستحسان  
والموافقة .

ثم يستمر قائلا « وليس هناك من شك يا جناب اللورد  
سيسل ان من المحتمل — ولا ابسط — بكل اسف ان  
اقول من المرجح — ان يكون هناك ربح جسيم ولكنه  
احتمال ابعد واضعف من ان يفرى المرء بوضع مبلغ من المال  
قد يمكن استثماره بربح اوفر في عمل آخر . لذلك يمكنني  
ان اقول لك باديء بدء اننا لا نتوقع لعدة سنين ان نجني  
ربحا كبيرا بل ولا فائدة كافية عن اموالنا » ...

فيجيب الآخران « كلا » بصوت منخفض ولكنه  
يدل على الاقتناع .... « وسينظر المستر ديونج بانه قال  
بعد ما فحص الاوراق « اؤمل يا سيدي المستر سمسون انني  
لست مطالبا بابداء رأيي في صلاحية هذا المشروع من  
الوجهة المالية . » فأجبت « كلا يا مستر ديونج ولكنني مع

ذلك أكون ممنوناً لو أعطيته » وعندها أجابني .... « حتى  
اسأله ان مكنتش مصدق » .... « ان الربح الذي ينتظر من  
وراء هذا المشروع ضئيل جداً »

وهنا يتدخل المحامي الذي كان جالساً يهز رأسه  
موافقة واستحساناً — قائلاً « معذرة يا مستر شمسون . لقد  
قلت لك ان لاريج ينتظر من ورائه مطلقاً »

« معذرة يا مستر ديونج — الحق معك — لقد قلت  
ان لاريج من ورائه مطلقاً »

« فأجبت المستر ديونج بأنني أعرف ذلك جيداً غير  
ان هناك اعتبارات أخرى . — والآن أود قبل ان أعرض  
المشروع المقصود ان أوضح مركزى جيداً في هذه المسألة .

« سوف تسأل بالطبع لماذا أرغب او أوافق انا  
وحضرات شركائى على القيام بهذا المشروع اذا لم يكن من  
وراءه الا ربح تافه أو لا ربح على الاطلاق ؟ هاك جوابي :  
« أول الاسباب هو الاهتمام العظيم الذى نشعر به  
دائماً انا وأصدقائى نحو هذه البلاد سواء كان ذلك بسبب

تاريخها المجيد وأهميتها التجارية بالنسبة للعالم المتمدن أو بسبب الدور الذي أخذته حديثاً بلادنا (مستر سمسون يعنى بذلك انجلترا لا فاندلين ارض الميعاد) فى تنظيم شؤون هذا القطر وترقيته . ولهذا اذا تساوت الاعتبارات الاخرى فاننا نعتبر هذا البلد مكاناً صالحاً جداً لاستخدام اموالنا ومن اجل ان تستخدم هاته الاموال بطريقة تعود بأجل الفوائد (لأننى لا أدعى ان أكون سوى رجل شغل وعمل) علينا وعلى القطر المصري كان من الضروري لنا ان نوطد اقدامنا فى القطر وان نعرف كرجال اعمال يمكن الركون اليهم . والاعتماد عليهم . والأهم من كل ذلك هو ان نحوز ثقة واحترام الحكومة المصرية . نريد ان نكون فى مركز يمكننا من الجيئ اليك او الى السير جون وتقول ان هناك مشروع كذا نعرضه عليك لفائدتنا المشتركة ... ويمكنكم معه ان تشقوا بنا عالمين من تجاربكم السابقة انه يمكنكم الاعتماد تماماً على متانة وشرف العمل الذي نعرضه عليكم . وانما ذلك العمل معكم فى المستقبل — لا هذه المغامرة

الحالية . — هو الذي تنتظر من وراءه فائدة عادلة عن رؤوس أموالنا . — وأود ان اقول ايضاً اني حينما انضممت الى هذه الجماعة بينت لهم جيداً اني لا أريد مطلقاً الاشتراك في اي عمل لا يكون قوامه الشرف و دعامته حسن المعاملة ولا يكون حائزاً للواقعة التامة والتمضيده السككي من الحكومة المصرية . ويمكن للمسترد ديوننج ان يهزك بارت هذا كان دائماً شعاري وخط سيرى منذ الابداء فى كل عمل قمت به . »

هنا يدمدم المسترد ديوننج قائلاً « لاشك فى ذلك مطلقاً . — لقد بينت تلك النقطة جيداً . — لا يمحتمل ان يكون هناك اى شك . » وهلم من اقوال المديح والتأكيده .  
أرى ان المقروض ان اقول شيئاً ولكنى لا استطيع ان أتذكر سوى ملاحظات كهذه : ( ياسلام ) ! ( بالغرابة ) ( شئ خارق للعاده ) وهلم جرا . وهى على ما يظهر اقوال لا تنفع ولا تجدى . ولذلك اتشبهه باللورد بيرغلى العظيم فأحني رأسى بوقار ولا أقول شيئاً ولكن يلوح على المسترد

سمسون انه مرتاح الى ذلك لأنه يلتفت الآن الى ديونج  
ويقول « لملك لا ترى بأساً في ان تقرأ لجناح اللورد  
سيدل تلك المذكرة القصيرة التي أعدناها في الموضوع. »  
فيفتح تومستر ديونج أكبر رزمة من الاوراق التي  
يحملها ويشرح في البحث عن المذكرة المقصودة وتراه في  
خلال بحثه هذا اما يبدى أو يذكر أسماء معظم أهم المحال  
التجارية والمساكين في مصر وأوروبا وذلك بالطريقة الآتية :  
« لما أشوف . كاسل ... لا . ش دي . — روتشلد .  
لا . — بارينج . لا . — بنا كي . لا . سكة حديد الدلتا .  
لا . — آه ها هي ! » ثم يوضع نظارته على عينيه بتأن  
ويبدأ بتلاوة المذكرة »

بعد تلاوة بضع فقرات تشبه شبهاً مدهشاً خطبة  
المستر سمسون سواء في اسلوبها او في فوارها يتكشف  
المشروع عما في طياته فأعرف فيه صديقاً قديماً في لباس  
جديد ألا وهو طلب امتياز بيعض الاراضي  
جوهر هذا النوع المخصوص من الاحتيال واحد



لا يتغير ولو ان التفاصيل قد تختلف وذلك ان طالب الامتياز يطلب بضمن اسمى مساحة كبرى من الاراضى البائرة التي ينقصها ماء الري ويصرخ بأنه يحتاج فقط الى ماء المصارف وهو الماء الذي سبق استعماله في الري فامتلاً بالمنازع والقاذورات الأخرى والذي أصبح لهذا السبب عدم الفائدة في ري المزروعات الاعتيادية ثم يفسر ذلك بأنه انما ينوى زراعة القنب الكاليفورنى أو نبات الليف الباراجونى أو شجر التوت لتربية دودة القرم. وجميع تلك النباتات لا يؤذيها الماء الفاسد.

فاذا ما نال الامتياز المطلوب يشرع يضايق الحكومة بكل الوسائل لكي تمد ارضه بماء صالح طاهر فاذا ما تم له ذلك وهو الأرجح يبيع الارض بصفقتها أرضاً صالحة لزراعة القطن ويتقاضى ثمناً لها عدداً من الجنيهات يساوي عدد ما كان دفعه من القروش.

اسمع جميع الجمل والعبارات المألوفة التي اعتادت سماعها في مثل هذه الأحوال : — زيادة مساحة الاراضى

القابلة لضرب الضرائب — ربح وافر للحكومة — صناعة جديدة — علاج لذلك الخطر الناشئ من الاعتماد على القطن وحده وهلم .

فاذا ما انتهت قراءة هذه المذكرة وخصوصاً ما حوته في إحدى بنودها من القول السخيف الممل عن التقدم والارتقاء والحكومة المصرية المحبة للخير يلتفت إلى المستر سمسون ويحدثني ثانية عن منازيا اقتراحه بهيئة رجل مستعد لأن يخضع عطاء كبيراً على الجمهور عامة وعلى خاصة وعلى وجهه سيما من يقول « ما كل ساعة يابني تمر بك فرصة كهذه ولكن ما حيلتي في طيبة قلبي وحناني » — ثم يضيف متلطفاً ويقول بأنه لا يريد أن يستعجل رأيي في الاقتراح حتي أكون قد تبصرت فيه لأنه كلما أثنى من شخص الاقتراح كلما كان هو أكثر سزوراً . ثم يأمر بعدها السورى بأن يربني الخرط ، يقوم عندئذ ذلك القاضل الذي يبدو عليه إعجابه الغير محدود بذلك الرجل الذي يسرق الألوف بينما هو يضطر لأن يكتبني بالنذر القليل يرمي إليه من حين لآخر . يقوم

ويفرد الخرط ويشرحها بزلاقة لسان مرسل الى رئيسه  
من وقت لآخر نظرة فيها شيء من التوسل وكأنه يقول  
« أيها الأسد ! اذا ما قتلت فريستك فبالله عليك لا تنس  
ثمليك الامين الذي يبيع صوته الآن من أجلك . »

اما الخرط فهي حقيقة آية في الفن . فرسومات السهال  
تبين المزارع والمعمل وهو بناء ممتد الاربعاء . وأما رسوم  
المرتفعات فتبين مباني فاخرة وأسقفا تحترقها المداخن التي  
تصاعد منها سحب كثيفة من الدخان ودورا قد تعددت  
شرفها وتسلفت على حيطاتها أغصان الزهور والرياحين .  
واما رسومات الداخل والاقسام فانها تبين الآلات الغالية  
القيمة والجهازات العظيمة والآلات الفاخرة . اما منزل المدير  
فهو سراي ومنزل مساعد المدير قصر منيف كذلك نائب  
مساعد المهندس فانه يقطن في فيلا لو أجرت بثلاثمائة جنيه  
في العام . كانت رخيصة الأجرة . — فأعجب بالخرط كما  
يجب واصفني الى سلاسل الارقام التي ( يكرها ) المستر  
كساب شارحا النفقة الهائلة التي قد استعدت النقاية للقيام بها

وانه من دواعي التسلية دائما أن يلاحظ المرؤ دقة  
التفاصيل في مشروع وهمي كهذا فتري كساب يشرح  
بطلاق لسان كيف انهم قد اضطروا نظراً لأحوال القطر  
الخاصة لأن يبتاعوا آلات من نوع أغلى مما كانوا يقصدون  
وتسمعه يخبرك بالمبلغ الذي قدر لبناء سراي المدير فإذا به  
ينتهي بأربعة شلنات وثلاثة بنسات وهلم جرا

فإذا ما انتهى كساب من صرح زوره وبهتانه يقوم المسترسمون  
ويوصيني باهتمام بأن نفحص المسألة فحسباً جداً ثم ينسحب  
بكل أبهة ووقار مصحوباً باتباعه . — أما أنا فأرسل الأوراق  
الى محفل موقر يدعي لجنة اعطاء المنع والامتيازات وهي من  
شأنها ان تضع حداً لامثال هذه المشروعات وذلك بان تطلب  
ضمانات مناسبة وتعهدات قانونية الامر الذي يستحيل أن يقوم  
بأدائه صاحبنا سمسون وزملاؤه حتى ولو كان ذلك في استطاعتهم  
انني مسرور لان سمسون قد نوه بذكر شرفه فاكل بذلك  
الصورة ولم الق مطلقاً لصاً حقيقياً قد استطاع ان يبقى طويلاً  
ذكر هذه الكلمة بعيداً عن شفتيه .

## مجلس الوزراء

لا يكاد يمر بي بعد خروج المستر سمسون وقت كاف  
للبيت في أمر اثني عشرة ورقة حتى ادعي الى حضرة  
صاحب المطوفة رئيس مجلس الوزراء بواسطة سكرتيره  
وهو شخص قدر كبريه الطلعة له ارتخاء في عينه وليس له  
ذمة أو ضمير . — يخبرني بان أصحاب المطوفة والسعادة  
يريدون أن يستشيروني في أمر . كتابهم الصيفية  
بالاسكندرية فاستنتج من هذا أن المجلس معقود بهيئة غير  
رسمية وهو ما يفعلونه كثيرا أصحاب السعادة اذ ان ذلك  
يمكنهم من نسج خيوط تلك الشباك العجيبة — ولاندعها  
شباك تدابيرهم — التي تبتهج لها نفوسهم دون ان يعكز  
صفاءهم وجود أجبنی فظ غليظ .... وان مسألة . كتابهم  
الصيفية هي إحدى المسائل القليلة العدد التي تتحرك لها  
حقيقة اعماق نفوس تلك الهيئة الجليلة القدر هيئة مجلس



وزارتنا . ولقد مكنا حتى الآن تشغل مكاتب مؤقتة غير  
أنه قد اقترح أن نغير من هذا التدبير وأن نبني أو نشترى  
أو نؤجر بناء مناسباً مستديماً . ولما كنت مستشار  
سعادتهم مدة شهرين الصيف فقد رأوا بلا شك أن من  
الواجب استشارتي في الأمر أو بتعبير أكثر رسمية أن  
ألقى تعليماتهم الشخصية بخصوص الموضوع ،

عند دخولي حجرة رئيس الوزراء أجد جميع الوزراء  
موجودين وهم وزراء المعارف العمومية والخارجية والاشغال  
العمومية والحرية « وما » والخفانية ووزيرى وزير المالية .  
فيقابلنى الرئيس الذى هو أيضاً وزير الداخلية بهزة يد  
« مرخرخة » ويشير بأدب الى مقعد اجلس عليه . وبعد  
أن أصفح باليد أفراد تلك الهيئة الجليلة القدر استوى فى  
المقعد الخالى الوحيد وأناهب لما أعلم أنه سيكون حديثاً  
طويلاً . — يفتتح الرئيس الموضوع بابتسامة رياء ومدامنة  
قائلاً انه يريد أن يعلم ماذا تم فى أمر اعداد مكاتب للوزراء  
للصيف القادم ،

قبل ان أتمكن من الاجابة بأن لا شيء قد عمل  
مادمننا لم تناق تعليماته يقفز وزير الخارجية الذي يشبه في  
شكله كرة القدم ويسألني ما اذا كنت لا أري أن الافضل  
أن نعود الى النظام القديم القاضي باستئجار غرف في أهم  
فندق بالمدينة . — ولكنه لا يكاد يفوه برأيه هذا حتى  
تصاعد من الجميع دمة تدل على عدم موافقتهم ويرفع  
الرئيس يده مبدياً استهجاناً راجياً وزير الخارجية أن يسكت  
ثم يقول بعظّة وجلال « دعونا نسمع أولاً ماذا تم وبعدها  
يمكننا أن نبحث في الاقتراحات المختلفة : » — فاسرع  
قائلاً أن لا شيء قد عمل حتى الآن.

فيقول صاحب المطوفة واضعاً إحدى يديه داخل  
صدرته حسب أصول الابهة الوزارية « هذا يسهل الأمر  
كثيراً إذ انه يترك لنا حرية التصرف في الموضوع . »  
فيقابل هذا الرأي الدال على التفاؤل باستحسان مهيب .  
وعندها يقول وزير الخارجية الذي لا يردعه رادع  
« حسناً جداً . فلنؤجر اذن غرفاً في الفندق . »

فيسأله الرئيس « وأى الاسباب تقدمها لسلوك هذا المنهج ؟ اذ ينبغي علينا ان لا نتصرف بدون سبب » — وهو سؤال يضع وزير الخارجية في مأزق حرج لان حقيقة الامر هي أن صاحب الفندق كان قد سأله ان يسعى في اقرار هذا الترتيب على ان يستمر صاحب الفندق مقابل ذلك واعترافاً منه بذلك الجليل على « حشو وتغش » جسم الوزير الشبيه بكرة القدم مجاناً من غير مقابل .. — وهذا السبب ولو انه وجيه متين الا انه ليس بالذى يمكن ابداءه امام مجلس الوزراء

فيقول وزير الخارجية بعد سكون قصير « لأنه أكثر بساطة وهو خلو من الرسميات ولان المروء يكون فيه قريباً من محل عمله . — ويجب في الصيف ان يكون المروء دائماً قريباً من عمله . »

ولكن وزير الحتمانية الذى قد زال هضمه من الوجود بالكلية منذ أمد طويل والذى لا يهتم لهذا السبب مسألة الأكل مجاناً يهدر قائلاً « أنا لا أحب الفنادق وليس مما

يتفق مع الكرامة ان توجد وزارة لها نعمة على الباب  
وعلاوة على هذا فان هناك (مزيكة) وأنا لا أستطيع العمل  
بينما نكون (المزيكة بتلمب) . «

فيقول وزير الخارجية « أنا افضل وجود جوقة  
موسيقى فان هذا ادعى للسرور ومع كل فاست مرغما  
على الاصغاء »

فينضم وزير الاشغال العمومية قائلا « ولكنها خوته  
ودوشه » يستعمل معها على المرء السمع . وكيف يمكن للمرء  
ان يتناقش في مسائل جدية على نعمة بولكا ؟ »

يلوح ان موضوع البحث قد ضاع حقيقة ولكن  
وزير المعارف العمومية — وهو — او كان منذ عشرين  
عاماً — (واد ابن حظ تمام) لكنه يرى من الضروري  
منذ تبوأ منصبه الحالي ان يتخذ لنفسه خطة عالية في  
الأخلاق — يهب ويضرب الاقتراح الضربة القاضية اذ  
يقول بهيئة صوفي ورع « يعيش في الفنادق أناس من كلا  
الجنسين لا يستحب الوجود معهم وليس من اللائق ان

يوجد مقر الحكومة في مكان كهذا . »

فيرمي وزير الخارجية وزير المعارف العمومية بنظرة  
تسمر بأنه يود لو يعيد إلى ذاكرة زميله ذكرى ( أيام  
الحظ. بتاعة زمان ) ولكنه يبقى صامتا ، عابس الوجه .

يزجر بعدها وزير الحفانية قائلا « ان الحل الوحيد  
انما هو أن نؤجر فيلا هادئة بالقرب من البحر حيث  
يمكننا أن نعيش في هدوء وسكينة خصوصاً وان هواء  
البحر مفيد جداً للصحة » . - وهو اقتراح يجمع بين الراحة  
والوجاهة .

ولكن هذا الاقتراح لا يقابل بحماس ما إلا ان رئيسنا  
يلاحظ مع ذلك ان للفيلا مزايا كثيرة وقد كان الرومانيون  
يعيشون في فيلات .

يشعر وزير الاشغال العمومية ان من المحتم عليه اظهار  
قليل من العلم بفنون منصبه فيقول ... « وحامات »  
فيصيح وزير الخارجية حاتقا « أنا لا أشتغل في  
حامات ، او ترى في هذا ما يليق بمقامنا ؟ »



ولكن وزير الاشغال العمومية يقابل هذا الاقتباس  
المسروق من ( سارتور رزارتوس ) باحتقار مشفق ويقول  
« لقد كانت حماماتهم تختلف تماماً عن حماماتنا ولما كنت  
في رومه كنت أذهب غالباً .... »

هنا يقاطعه الرئيس قائلاً « ليس هناك اي اقتراح  
عن حمامات . نحن نتناقش في الفيلات . »

فيمكن سعادة وزير الحقانية عينه الصفراوية في زميله  
وزير الخارجية و ( يزغرله ) مظهراً استهجانه الشديد  
ويكمل ملاحظاته مبيناً أنهم اما ان يبنوا منزلاً صالحاً  
لحاجاتهم واما ان يتحصلوا على بناء جاهز . ولكن لما كان  
لا وقت عندهم لتشييد البناء اللازم الأمر الذي يقتضي  
تفكيراً وبحناً طويلاً حتى قبل وضع الرسوم لم يبق لهم الا  
أن يستأجروا بناء جاهزاً معداً . كذلك يمكنهم طبعاً ان  
أن يبتاعوا منزلاً الا ان هذا أيضاً يتطلب مدة من الزمن  
قبل اتمام الاجراءات الضرورية وفضلاً عن ذلك فانهم اذا  
كانوا سيدبتاعون داراً مستديمة فالأحرى بهم ان يبنوا . .

فيقاطعه وزير الخارجية قائلاً « ولكنك قلت الآن يا ونشير  
ان لا وقت عندنا » فينتاظر وزير الحاقانية أكثر من قبل  
ويتساءل ما اذا كان هذا بحثاً جدياً . ويضطر رئيس  
الوزراء ان يتدخل ثانية فيقول بلهجة من يحل معضلة  
عويصة « اظن ان زميلنا وزير الحاقانية لم ينته بعد من  
بسط آرائه — لست منأ كذا ولكني اظن ذلك . »  
فيستمر وزير الحاقانية الذي قد بدأ يعبس ويقطب في حديثه  
قائلاً « اذا لم يكن هناك وقت للبناء — »

الا ان وزير المعارف يقاطعه متسائلاً « أي نوع من المنازل  
تريد بناء لو أردت . فعلا أن تبني ؟ لا أنك ان أردت ان  
تبني بسرعة منزلا رخيصا .. منزلا وافياً تماما من كل  
الوجوه فانه يوجد كما بلغت مقاول ماهر ويقولون لي عنه  
انه رجل ظريف . »

هنا يقول صاحب السفارة وزير الاشغال العمومية — وهو  
مخلوق مسج شبيه بالسماك — وكان جالسا يحمق بوزير  
المعارف العمومية بنظرات ماؤها الاستنكار والاستهجان ...

يقول بقدر ما يسمح له الشعم المتراكم فوق صدره من  
الوضوح « اننا كل المباني أمرها يرجع الى وزارة الاشغال  
المعمومية . »

فيقاطعه وزير الخارجية ( اللى عمره ما يحرمش ) قائلا  
« لسوء الحظ ! »

فيلافت وزير الاشغال الى زميله محملاً به كبا يفعل  
السلك ويقول « كيف لسوء الحظ ؟ . »

فينسكمش قليلا وزير الخارجية تحت تأثير اللهجة  
والمنظرة وانكته يجتهد في اخفاء تأثره ويقول مبتهجا  
« مونشير ! لا بد وان تسلم بان المباني التي تقوم ببنائها  
وزارتك ليست من أرخص ما يكون كما وانها تنهار دائما . »  
فيقول وزير الاشغال المعمومية وهو يشجر ويشد على  
الفاظه ( زاي تنهار ؟ )

فيجيب وزير الخارجية قائلا « وما يدرينى ؟ .. تنهار  
مفرطحة أنظر الى بناء محكمة طنطا . »

ويقول وزير المعارف « او مدرسة بنى سويف »

وينضم وزير الحماينة قائلا بحقد « أو الجناح الجديد  
في دار محكمة الزقازيق المختلطة . » — فيرمي وزير الاشغال  
العمومية زملاءه ينظرة كرهه ماؤها الاحتقار ويقول وهو يشجر .  
« لقد شيدت هذه المباني قبل ان أصير وزيراً ولم  
أستطع ان أبقها قائمة ومع كل هذه مسألة فنية و — »  
هنا يتبدل داخل ثانية رئيس الوزراء ويؤنب المجلس  
بالمصنف ويدبر عن ثقته بوزارة الاشغال العمومية قائلا عنها  
« لقد تبين فيها كل واحد اصلاحات عظيمة منذ غدا احمد  
باشا وزيراً لها . ولو ان هناك طبعاً بعض الحوادث غير انه  
اذا أدرك الواحد منا صعوبة بناء منزل ما فانه لا يسمعه الا  
ان يعجب كيف ان حوادث الانهيار ليست أكثر مما  
هي . » — ثم يضيف قائلاً « انه يعتقد مع ذلك ان وزير  
الحماينة لا يجيد فكرة بناء دار . قد يكون مخطأ ولكن  
فهم منه أن ذلك يقتضي زمناً طويلاً . »

فيقول سمادة وزير الحماينة ان رئيس الوزراء قد نشر  
آرائه صواباً وانه اذا لم يكن هناك — كما وضع قبلاً —

وقت للبناء ولا للشراء واتفقت الكلمة على الرأي الصواب  
ألا وهو نبذ تلك العادة السقيمة المدلة القاضية باجتماع  
مجلس الوزراء في فندق فانه لا يبقى هناك سوى طريق  
واحد وهو كراء فيلا ملائمة في ناحية ما طيبة الموقع ،  
وبديهي ان كراء منزل ملائم حقيقة ليس بالأمر الهين  
ولكنه يظن ان في استطاعته مساعدة أصحاب السعادة في هذا  
الصدد فهناك توجد فيلا احمد بك نسيم وهو يرى انها  
لا بأس بها بل وربما كانت أحسن ما يمكن الحصول عليه .  
وهو لا يفتنى عن المجلس انه من أجل ان يكون متأهباً امام  
قرار كهذا كان قد تكلم في هذا الشأن مع احمد بك نسيم .  
ولو ان ابيك المذكور لم يكن راغباً مطلقاً في ايجار الفيلا  
الا انه أبدى شعوراً بواجبه العام لدرجة انه صرح باستعداده  
لوضم داره تحت تصرف الوزارة بأجرة لا شك انها معتدلة  
جداً اذا اعتبرنا المتاعب التي سيضطر اليها بعد ايجار منزله .  
يقابل الجميع هذا الاقتراح بالصمت التام لأننا جميعاً  
ندلم ان احمد بك نسيم لما ثقلت عليه وطأة ديون القمار أخذ



يسمى من زمن ويقم الدنيا ويقعدها لكي يؤجر داره وهو منزل عتيق كادت تتداعى جدرانها . وكلنا أيضا نعلم حق العلم ان صاحب السعادة وزير الحقانية هو أكبر دائيه لذلك يمكننا أن نحذر ما ستكونه على الاربع قيمة تلك الاجرة المعتدلة التي أشار اليها سعادته بدون، بالالة أو اهتمام . يقوم الآن وزير الخارجية الذي لا يزال يتألم من هزيمته في مشروع الفندق ويفتتح المعارضيه بكل ما عنده من ضروب التأثير قائلا ان تلك حقيقة فكرة حسنة وان موقع المنزل ولو انه طبعاً ليس « من الدرجة الاولى » الا انه أحسن من كثير من المواقع الاخرى . اما من جهة عدم وجود طريق موصل للمنزل وان لا حديقه هناك وكذلك قرب بعض الاكواخ التي نسميها الطبقات الفقيرة والتي تتصاعد منها رائحة قليلة فهي كلها امور ستمكنا بلا شك من كراه الدار بقيمة زهيدة جداً وهي بلا شك مزية تذكر ( يقول هذا وهو يرمقني بنظرة ) . فهل لو كسل وزارة المالية أن يتكرم باعطائهم فكرة ما عما

يرجح أن تدفعه تلك الوزارة كأجرة لمنزل كهذا — لمنزل  
يجوز له أن يدعو قتيلا من الدرجة الثالثة ؟

هنا بقا طعمه وزير الحقانية محتداً قائلاً ان هناك طريقاً  
موصلاً وحديقة غناء ولو انها بلا شك صغيرة ما . اما من  
جهة الاكواخ المذكورة فانها بعيدة جداً ولم يلاحظ قط  
تصاعد رائحة ما منها .

يبدأ وزير المعارف يشرح آرائه في أمر مساكن الفقراء  
وما يراه من ضرورة اجبارهم على بناء دورهم على نفقتهم  
الخاصة فوق الأراضي الغير جافة الكائنة خارج المدينة .  
ولكن رئيس الوزراء يوقفه ويسألني عن رأيي في أمر  
الأجرة فأجيبه بتحفظ. قائلاً ان أصحاب المساكن ادرى  
مني بكثير ولكنني أرى بالنظر الى كل ظروف المسألة ان  
عشرين جنينها شهرياً تكون قريبة من الصواب . فيوضح  
وزير الخارجية قائلاً ان هذا عرض سخيف جداً . وأما وزير الحقانية  
فان الغيظ قد تملكه لدرجة انه ليكاد يمدد لسانه .

ماذا كان سيقوله أمر سيظل في طيات الغيب لأن

وزير المالية الذي كان نائبا ينط في سكون. وامان يقع من  
على مقعده أو بالاحرى يهبط المقعد من تحته فنضطر لاعانته  
على القيام وتنظيفه من التراب

يبدى رئيس الوزراء توجهه ويتذكر الآن ان لذلك  
المقعد قائمة مكسورة فينظر اليه وزير المالية — وقد بدأ  
ألم الصدمة يزول عنه ببطء — كما انه يود — باللغة الدارجة —  
لو يعطيه حاجة (توجهه بحق وحقيق) . — غير ان أحدهم  
يقرع الجرس فيدخل فراش بائس وسكرتير ويسمعا من  
الحضور الفاظ السباب والذم بقدر كاف وهو ما يفزع عن  
الحضور . — يقول وزير المعارف « انه لمن الخطر جدا أن  
يهبط مقعد من تحت جالس ولقد حدث لي ذلك في العام  
الماضى . »

فيوافقه وزير الحقانية ويخبرنا ان عمه كان قد وقع من  
على مقعده ولم يعد بمدى في تمام عقله !!  
فيقول وزير المعارف « اما مي فقد كان الامر بخلاف  
ذلك فاني اذيت ظهري »

بعد ان يبدي رئيس الوزراء وأصحاب السعادة اراءهم  
في هذا الموضوع الخطير وبعد ان يهزوا رؤوسهم تعجباً من  
تلك الاخطار التي تحيط بنا حتي في مقاعدنا يسأل رئيس  
الوزراء وزير الحقانية عما يراه في عرض وزارة المالية .  
فيجيبه وزير الحقانية بكبرياء قائلاً انه يرى بعد تمحيص كل  
اعتبار ان لامندوحة له من سحب اقتراحه وانه لا يستطيع  
عرض اجرة كهذه على احمد بك .

فيسود اذذاك سكون مرتبك يقطعه اخيراً وزير  
الاشغال العمومية الذي ظل منذ الحادثة مثبتاً عينيه الضمختين  
بالسقف مشبهاً في ذلك سمكة ( بكلا ) متفكرة قائلاً انه بالرغم  
من الافوال التي يأسف لاضطراره ان يقول انها قد أبديت  
في تلك الجلسة فانه لا يرى امامهم الا مسلكاً واحداً هو  
المسلك القويم الوحيد — . ثم يقول « يجب ان نبنى . »  
فيتداخل وزير المعارف قائلاً « بطريق المقابلة وأنا  
اعرف مقاولاً ماهراً . انساناً ظريفاً حقيقياً وهو — »  
فيكمل وزير الاشغال كلامه قائلاً بحدة « كلا . بل

ينجب علينا أن نبني أنفسنا داراً تصلح لاقامة وزراء مصر .  
داراً خليقة بنا مثل « هويتول (١) Whittall » أو  
« دون - ستريت (٢) Down Street » إنما اصغر  
منها طبعاً اصغر منها . « وقد وجهت الجملة الاخيرة الى  
كطيم فيما أظن . غير انه نظراً لحاسة اختناق تدهمني  
فأنتي أجد بعض صعوبة في الظهور بقدر ما كنت أود بمظهر  
من يشاركه في الدواطف والرأي .

فيقول وزير الحقانية « ولكن ذلك سيكون أكثر  
تفقه من اي قىلا وغير ملائم أيضاً ، هذا ولست أحبذ تشييد  
صور من المباني الاجنبية ... » سعاده ذو اميال وطنية  
قوية - « .. حين عندنا الآيات الميجزات في فن البناء . »  
ولكن وزير الاشغل العديم التأثير يستمر في حديثه  
قائلاً « اذا شئتم فليس هناك سبب ما يمنعنا من تعديل  
النسق حتي نجعله أكثر موافقة للذن العربي . »  
فيتسائل وزير المعارف قائلاً « ولماذا الفن العربي - »



وهو يريد أن يرىنا مع معلوماته التي اكتسبها أثناء رحلته  
قصيرة في النيل في صحبة أستاذ الماني ودليل (بايديكر) -  
« أوليس فن قدماء المصريين أروع وأعظم ؟ »

فيقاطعه وزير الخارجية قائلا « ولكن ذلك مستحيل .  
لقد رأيت مراراً هاته الهياكل والنصب فلم أر فيها ما يصلح  
مطلقاً للوزارات . »

فيجيبه وزير المعارف قائلا « عفواً فلقد أراني الأستاذ  
فليجر دار الملك في السكر نك وفيها على الأرجح كانت تعقد  
الجالس . ولقد عفت طبعاً آثارها وهي تستعمل الآن  
كحديقة مطبخ ولكن المرء يستطيع أن يرى أين قامت  
تلك الدار وكيف كانت فخمة جميلة . »

ويكمل وزير الخارجية قائلا « ومع كل فمن يستطيع  
بناءها ؟ » — ثم يلتفت الى وزير الاشغال — « انى امالك  
صراخنة أفى امكان رجال وزارتك ان تبني مباني عمومية  
كبيرة ؟ أو هل عندهم الخبرة والتجربة ؟ »

فيجيبه وزير الاشغال العمومية بحلق مكظوم « تبني

مبان عمومية ! اننا نستطيع ان نبني اي شئ . ولقد شيدنا  
بناء محطة أعنى محطة القاهرة وهي كبيرة جدا وعجيبة  
للغاية . »

في هذه اللحظة يقول وزير المالية الذى كان القلق  
باديا عليه بأنه متأكد من انه قد سمع احد المقاعد ( يقطع )  
ولكنه لا يدري أيها . فيحدث هذا رعبا عاما . ويقوم كل  
واحد فيفحص مقعده ثم يجلس عليه ثانية باحتراس ثم  
يقومون ضارا ويرتمون بشدة على المقاعد ليجربوها - وانه  
حقا لمنظر مؤثر . ننظر اصحاب المطوفة والسعادة وهم  
( يتعاطون ) ببطء طالعين نازلين وقد ارتسم على وجوههم  
القلق الشديد .

يقول وزير الاشغال بشدة الى رئيس الوزراء « يجب  
أن تأتوا بمقاعد آمنة من هذه . » فيبتسم رئيس الوزراء  
بلطف ويقول « لو أن وزاره المالية تتكرم فقط بتجديد  
أثاث هذا المكتب لكان في ذلك اعتباطى ولكن . - »  
ويرمى بابتسامة .

أرى الآن ان الأمر آخذ في التطور تطورا خطرا  
ولسوف يبدأون في لحظة ويطلبون جميعهم أثاثا لمساكنهم  
ولهم فيه شهوة لا تطفأ . لهذا التفت الى وزير الاشغال قائلا  
له اننى اخشى أن يكون اقتراحه - ولو انه يتفق مع تقاليد  
وزارته العالية ويابق بشهرة سمادته كرجل سياسي - ذا  
طبيعة تطالب كافة وثيقة أكبر مما يمكن النظر فيها في  
الوقت الحاضر بيد انه قد يمكن عرضه ثانية بعد حين .  
ثم التفت الى وزير المعارف واسأله ما اذا كان لديه  
اقتراح ما .

فيجيبني سمادته بالايجاب ويقول اذا كان اقتراحه  
القاضى باستخدام مقال ماهر لبناء دار لنا - بصرف النظر  
عما اذا كان هو الرجل الذى يعرفه شخصيا أم لا ولو انه  
مستعد لأن يشهد بجودة عمله - متضى عليه بالرفض فهو  
يقترح ان نكاف شخصا ما يكون حازما فطنا بتقديم  
قائمة بالنازل الامر وضة للبيع فى الرمل وما جاوره وبدون  
أن يذكر لمن جئت هذه المعلومات . ثم يقول انه اذا

أريد سمسار ماهر حدا فانه يوصى بمراد افندى فوزى  
أحمد موظفى وزارته وهو شخص حازم جدا لم كل  
الامام بأمور مهتته .

يقابل هذا الاقتراح بالسكوت التام . - في وسعنا جميعا أن  
أن تذكر تأديبا منا اى علم لنا بأن وزير الخارجية يريد  
العيش مجانا فى الفندق وان وزير الحقانية يريد استرداد  
ديونه فى الميسر وان وزير الاشغال العمومية يهوى قبض  
العمولة التي قد ينالها من وراء مقاولات البناء ... ولكن  
ليس فى وسعنا ان نتجاهل أمر مراد فوزى فهو قد تزوج  
من كريمة وزير المعارف وهو وكيله فى الرمل حيث انهمك  
سماعته فى مضاربات مبان واسعة النطاق وذلك بالانحياز فى  
نصف دستة فيلات ضخمة - كلا ! ( دى مسألة بايخة جدا ) .  
وكلنا نشعر بأن اقتراحه ليس من الفن والمهارة فى شي ...  
كلا ولا هو جدير بتقاليدنا . - ولكن وزير المعارف  
يستمر مع ذلك مطنبا فى محاسن اقتراحه غير شاعر بالعاصفة  
المنذرة بالهبوب .

يتغلب رئيس الوزراء على حرج الموقف ويقول « أخشى  
ان تكون هذه الفكرة — ولو أنها حصيفة من وجوه  
عديدة — مما لا يمكن الأخذ به . »

فيقول وزير المعارف بلهجة تدل على خيبة الأمل  
« ولماذا ! انها فكرة بديمة . والآن اذا كنت — . »

فيستمر رئيس الوزراء في حديثه وهو يشد على الفاظه  
« لا تنأكلنا أو بعضنا لنا قيلات في الرمل ولا يبعد ان  
موظفاً صغيراً ( يعني مراد فوزي ) — بدون ان يعرف  
مقدار الأثر الذي قد تحدثه غلطة كهذه — قد يوصي  
بشراء الحكومة لاحدى دورنا وهو أمر يخرج مركزنا  
ويضعنا في ورطة فتقوم الجرائد منددة بنا وتقول عنا ما نشاء  
لها الاهواء بأقوال وان كانت عديدة الصحة الا انها تكون  
شديدة الأثر وقد تحظ من قدر الوزارة في عين الامة . »  
ثم يقول « يجب ان نبقي فوق كل شبهة وريب حتي ولو  
كان ريباً سخيفاً . »

فتهرؤوسنا بوقار ورصانة موافقين على أقواله فرحين

في اعماق نفوسنا لأننا من وجوه عديدة فوق كل شبهة  
وريب أو على كل حال أعلى من أن يلحقنا أثرها .

فيقول وزير المعارف مندهشاً « يا سلام ! أنظن أنهم  
يجسرون ؟ »

فيجيبه رئيس الوزارة قائلاً « لم يبق في هذا العصر  
أى احترام لأى مخلوق . »

فيقول وزير المعارف « اذن فقد انتهى الامر ولا  
جدال وانا لنفضل ان نجتمع في سرادق من ان يحوم  
علينا ظل شبهة . »

فيقول وزير المالية الذى كان توهم انه سمع طفطقة  
« من . تمده فتذبه قليلا من غيبوبته لا مشاحة في انها فكرة  
تنطوي على الوفرة والاقتصاد وان كانت تنقصها الراحة  
فلقد سكنت مرة في سرادق فأصابني بسبب ذلك  
مرض شديد . »

فيهم وزير المعارف أن يفسر اقواله قائلاً « لست  
أعني - » ولكن وزير الخارجية يصبح قائلاً وهو ينظر



في ساعته « يا سلام ! الساعة الواحدة تقريباً . لازم أروح .  
يا رئيسي العزيز ... هل تسمح لي — عندي شغل كثير » .  
فيصيح الآخرون « وأنا » — « وأنا » وهم يتدحرجون  
وقوفاً على أقدامهم لان طعام الغداء في الواقع ليس بالأمر  
اليسير عند اصحاب السعادة .

أما وزير الاشغال فانه هو الوحيد الذي يبقى ساكناً  
دون حراك ثم يسألهم :

« ما الذي قررناه اذن ؟ »

فيتلو ذلك سكون قصير أقول بعده اما وقد خصنا  
الأمم من كل وجوهه وتكفل لي الشرف والسرور بسماعي  
الاسراء النيرة جداً التي أدلى بها اصحاب السعادة في الموضوع  
فاني أرى انه يجدر بنا ان نتخصص الامر بتأني وروية فاذا ماتم ذلك  
فاني سوف اعرض اقتراحاً معيناً عسى ان يحوز القبول لديهم  
— « عال خالص عال خالص . ايوه . ايوه أهو كسه »

وبعد ان يحيا رئيس الوزراء مودعين يتدحرج اصحاب  
السعادة الى حيث ينتظرهم طعام غداً ثم وأعود أنا الى مكثتي .

## المكتب ثم الغذاء

« القسم الثالث »

عند ما أعود الى مكثي أجد ساحة المكتب الخارجية مزدحمة بجمع صاحب لاعن من الموظفين الذين هم في انتظاري . غير انه على قبل ان أتمكن من النظر في امورهم ان اوقع ما بين عشرين الى ثلاثين خطاباً ولا مفر لك من ان تقرأ بعض العناية تلك الخطابات التي يكتبها المرؤوسون المصريون اذ انه فضلاً عن عاداتهم الظريفة في دمج ما يلائم اغراضهم فانهم نظراً لقلّة معرفتهم باللغات الأجنبية كثيراً ما يجعلونك تقول اشياء تبث في نفس مراسلك الاعتقاد بأنك أصبحت مجنوناً . فمثلاً هناك خطاب مخصوص رفع انقاض سفينة من مدخل ميناء الاسكندرية وفيه قد جعلوني اقول لمدير عام مصلحة الفئارات والموانئ اننا نوافق على استعماله الديناميت « لنفخ عظام السفينة الميتة » - واخر

لمراقب مصلحة الاملاك الإيرانية وفيه اشدد عليه الوصاية بأن يمنع الممتدين من المرور على قطعة أرض مخصوصة من أراضي الحكومة «في أي وقت كان وكيفما كان ومهما كان» وهو ما قد يعنيه فهمه ويربكه .

فاذا ما انتهت من هذه أبداً بمقابلة الموظفين المنتظرين كلاً بدوره وهذا هو أصعب تسم في العمل اليومي أذانه يتكون من إصدار احكام وقواعد في نقط تعرض عليك .  
وعليك ان تصدرها على الفور ان أمكن لأن التأخير غالباً ما يسبب تعباً لأصعب الشأن . ولما كانت القواعد محدودة النطاق بتجود بانه نهائية فقد يحدث أي قرار خطأ متعاباً .  
كذلك على المرء ان يجمع بين سرعة البت والحنث وان يتقل ذهنه مراراً وتكراراً من موضوع الى موضوع جديد وهو أمر شاق للغاية .

والموظفون الوطنيون مولعون أكثر من اللازم بحالة المسائل الى من هو أعلى منهم سلطة . والسبب في ذلك يرجع بعضه الى خوفهم وتهميمهم والبعض الآخر الى

عدم شعورهم بأهميتهم النسبية وهذا ناشئ عن حالة عقولهم التي لم تكتفل بعد وكذلك عن تمودهم الحكم الذي وهو ما يجعلهم شأن كل من كان مركزه أو مصدر عيشه متقللاً غير ثابت يبدشون في الحاضر : فالأثر المباشر لا النتيجة النهائية هو كل ما يهتمون له .

وأن تلغفهم على أن يكونوا في صف الفريق الرابع أمر يكاد يكون مؤزراً باعثاً على الرثاء لهم فلقد طلبت حديثاً من أحد كبار موظفي قسم الحسابات بعض أرقام تتعلق بموضوع ما فسألني في الحال عما أريد اثباته فأخبرته فجمعت الأرقام التي أبرزها مقنعة أيما اقناع وكاذبة بالكلية كذلك فهم يضعون من وقت المرء بنرامهم للجميل الرناة الطنانة والكلمات الطويلة المقدة التي يملأون بها كتاباتهم وهي في الحقيقة لا معنى لها ولكنها تبدو لطيفة الشكل حسنة النغمة : فإذا ما طلبت أرملة موظف معاشها راحوا يكتبون صحائفاً عن فضائل الاحسان والرياسة ثم يختتمون تقريرهم غالباً باقتراح طريقة ماهرة للتخلص من

اجابة طلب المرأة المسكينة .

بين الموظفين الذين أقابلهم هذا الصباح يوجد فقط  
ثلاث ، موظفين من الذين يستأفون النظر . — أولهم  
اسحاق افندي بنويل من مصلحة المعاشات وهو يشبه  
اليهودي الذي يراه المرؤ على المسرح الهزلى — يبدأ ينوح  
بمخافة قائلا « مسألة محزنة . مسألة محزنة جداً يا جناب الوكيل  
فان أرملة المسيو أميل ديبوي — وكان مهندساً ذا كفاءة  
عظيمة — تطلب هبة الثلاثمائة جنيه التي كانت تنالها لو ان  
المسيو ديبوي أنتم بمض اجراءات مخصوصة قبل وفاته .  
ولكنه لما كان لم يفعل ذلك فليس لها حق في قرش  
واحد ولكن — »

وهنا يقف ليتبين دليلاً على مجرى آرائى فاذا ما  
دمدمت قائلاً انها مسألة محزنة يستمر قائلاً « ..... الحكومة  
عادلة دائماً ورحيمة بارة خصوصاً بالضعاف الذين لا ناصر  
لهم ولا معين . »

فأجيبه بشدة « ولكن القانون هو القانون »

فيستمر قائلا « بالضبط . . وايس لها حق في قرش  
واحد و كان ينبغي عليها ان لا تقبل طلبها . »  
فأقول مبدئياً اللين « ولكن بما انها معوزة فقيرة  
فاني اسمح بأن يعطى لها مبلغاً صغيراً على سبيل الاحسان »  
فيقدم اسحاق قائلا « وهو ما كنت أنتظره من  
كرمكم المشهور »

فاكرر قائلا « مبلغ صغير » — مشدداً على كلمة « صغير »  
فيجيبني اسحاق بلهجة مقتنع « أجل وتكفي عشرة  
جنيهات »

فأظهر التألم وأقول « مبلغ صغير مثل مائتين جنيه  
أو أكثر »

فيقول بنوبل « لاشك ان عشرة جنيهات تكون  
كافية من وجهة الحساب المحض ولكن من وجهة نظر كم  
الاكثر كياسة وهو ما كان ينتظر من سمادتكم فان  
مائتين جنيه أو قل مائتين وخمسين جنيه تكون مبلغاً  
مناسباً جداً . »



فأقول « حسنًا جدًا . أما وقد ذهبنا الى هذا الحد  
فأرى ان الأولى بنا ان نعطيها ما نطلب — اي الثمانمائة جنيهه »  
« لاشك ان جناب الوكيل مصيب فان ثمانمائة جنيهه  
ولو انها مبلغ سخى الا انها ليست بالكثيرة جدًا . وبعد  
فعلام التقتير والتدقيق مع أرملة رجل شهير كصديقي  
ديوي المسكين ؟ »

وعلى هذا يقر القرار — ولا شك انها كانت أضاعة  
وقت مني لما جعلت اسعاق يدور ويلف ولكنني لا أستطيع  
منع نفسي عن ذلك فهو بديع ماهر في قلبه وتلونه .  
ثاني الثلاثة هو أحمد افندي مراد أحد موظفي الخزينة  
العمومية وهو رجل ضئيل الجسم رث الثياب كثيرها له  
ابتسامة تدل على الزهو والاعجاب بنفسه وهو يتعطر  
بصنف من العطر ذي رائحة تجلب الصداع .

يقول « جئت لاقدم ايضاحاتي عن تأخير صرف مبلغ  
ال ١٠١٠٦ جنيه المستحقة الدفع للمتمهدين الخراجات جوليانو

وستروترى وهو تأخير يوسف له ولا يمكن لم يكن هناك  
مفر منه . «

فأجيب يبرود قائلاً انه يدركنى سماع تلك الايضاحات  
لأن ذلك التأخير لم يبد لي غامضاً فقط بل ومشينا  
أيضاً للحكومة .

فيصفر وجهه ويخضر اخضراراً أكثر شذاعة من  
لون رباط رقبته ولكن يظهر عليه انه متألم أكثر مما هو  
متخوف وانه واثق من أن ملاحظاتي غير عادلة . فاستمر  
مبيناً له ان قائمة الحساب عن القسم الأول من العمل الذي  
تعهد به المقاولون قد أرسلت في يوم ٣١ مارس وانها كانت  
تستحق الدفع وقتئذ ولكننى آسف لأن ارى ان الدفع  
حدث في سبتمبر .

كانت نتيجة هذا التأخير في الدفع أن العمل أيضاً  
تعطل لأن المتعهدين اعتذروا بعدم استطاعتهم الاستمرار  
في تنفيذ العقد الا اذا تم الدفع  
فيقول احمد — ولا يبدو عليه أثر لما يقول — انني

واثن من ان سمعادتكم سوف تطيبون نفسكم متى سمعتم  
ايضا حاتي . — ظهر باذي بدء ان المبلغ المطالب به يزيد  
جنبهين اثنين عن المبلغ المخصص ولذلك اضطررنا الى اعاءة  
الأوراق مشفوعة بانوار اليافى هذا الصدد . ثم تخبرنا بعدها  
مع وزارة الاشغال فظهر لنا أننا بسبب غلطة يوسف لها  
جداً من تلك الوزارة كنا أبلغنا خلاف الواقع وان  
المقاولين كانوا على صواب فكذبنا توأ خطاباً بذلك الى  
الشركاء مؤرخاً ٨ يونيه وسألناهم ان يقدموا طلباً جديداً  
للدفع وقد فعلوا ذلك في ٢٥ يونيه .

وبعد ان كانت الاجراءات الضرورية قبل الدفع على  
وشكك التمام لوحظ ان الطلاب الجديدين قد أمضوا أحد  
الشركاء فقط وهو المسيو ستر وتري وانه لم يعض بالنيابة  
عن الشركة . ولذلك اضطررنا ان نكتب اليه لنبين له  
خطأه ونرجوه ان يصحح هذا الخطأ ولكن هذا الخطاب  
أرسل لسوء الحظ الى أوروبا فلم تلاق رداعته الا في اغسطس  
ولكن لسوء الحظ . لسوء الحظ جدا فان الرد لم يكن

مؤرخا ولم يكتشف هذا النقص الا بعد ان أفضى التحويل فعلا وأصبح جاهزا للتصدير وانظرا لضرورة مراعاة الدقة اتماما في الاجراءات المتبعة في الاور المالية فاننا أوقفنا الدفع الى ان تخبرنا ثانية مع الشركة .

كانت نتيجة اغلاط المتعدين هذه وذلك الخطأ الذي ارتكبته وزارة الاشغال بخصوص الجنيهين أن التحويل لم يرسل فعلا الا في ٣٠ سبتمبر . - لذلك اظن ان سمادتكم سوف توافقون على ان الخزينة العمومية لم تكن مخطئة بأي وجه من الوجوه . »

« تلك هي حجته القوية وعذره البتين ! ان الصعوبة الحقيقية في هذه الأحوال انما هي ان يكبح المرؤ جماح غضبه غير انني استعنت على ضبط نفسي بكل مافي من قوة صبر وطول اناة وسألته ما اذا كان يعلم ان نتيجة هذا كله كانت تمطيل العمل وكذلك على الارجح خسارة الحكومة سواء مباشرة أو بطريق غير مباشر لبضع الوف من الجنيهات . وهل لم يخطر بباله وعقله الخفيف انه كان من

الممكن ان ندفع الى المتعمدين في شهر مايو مبلغ ١٠١٠٤ جنيه وان نحجز الجنبيين الى ان نتأكد من انهما يدخلان أيضا ضمن استحقاق المتعمدين ؟

كلا ! انه يعترف بان ذلك لم يخطر بباله ! ان من شأنه التمسك بالقواعد واللوائح وهو ما قد فعله . انه متأسف جدا ... الخ

أدرك ان لفائدة ترجى من محاولتي جعل مثل هذا الرجل يرى الأهمية النسبية لهذه الامور .

وأما باقى المقابلة فأمر كره لا يسر ذكره

وأما ثالث موظف من الثلاثة الذين انتخبهم فانه يمثل طبقة أخرى مختلفة بالكلية .

هو مرتص بك حنا الموظف بمصلحة الأملاك الاميرية وهو كفيف البصر لدرجة العمى . أوسخ من القذارة ويلوح ان عمره يتراوح ما بين الثلاثمائة والاربعمائة عام يخبرني انه قد جاء الى بناء على طلب المراقب ليشرح لي مسألة الارض المحتاج اليها في بناء المستشفى الجديد .

وهي كما أعلم مسألة في الحقيقة بسيطة جداً من حيث  
علاقتها بنا فتلاثة ارباع الارض المذكورة ملك لنا من قبل  
وأما الجزء الرابع فقد وضع أيديهم عليه أربعة أشخاص  
مختلفين ويطالب به شخص خامس وهي أميرة قامت تدعى  
ان هذا الجزء كانت الحكومة قد منحتها ايام في عهد اسماعيل  
الذي كان قد اغتصبه على ما يظهر من شخص آخر .

الطريق الواضح الوحيد للخلاص من هذه الصعوبة  
انما هو تزعم ملكية الارض وايداع كل ثمنها في خزانة  
المحكمة وترك المدعين ينازعون بعضهم بعضاً للحصول عليه .  
ولكن مراتص . بك حنا لا يتسلم بخل بسيط كهذا .

بل يشرع يقص باعتناء ودقة تاريخ كل من الاربعة الواضعي  
اليد الحاليين وكذا تاريخ أسراتهم ويشرح بالضبط  
الكيفية التي يقول كل واحد من الاربعة انه حاز بها الارض  
وكذا السبيل الذي سلكه حتى أتم هذا فعلاً . ثم يترسل  
في بيان المفاوضات والدعاوي التي حدثت بين الأميرة  
وبين جميع واضعي اليد الاربعة مجتمعين ومنفردين والكيفية



التي تدعى الاميرة أنها حازت بها الارض والأساليب التي  
تم بها ذلك فعلا . وإذا كانت الارض حقيقة ملكا لها كما  
تدعي فاي حقوق كانت هناك للمرحومين أزواجها الثلاثة  
أثناء ملكهم التمس القصير الأجل وإلى أي حد قد انتقلت  
هذه الحقوق إلى أولادهم .

بعد ذلك ينتقل إلى بيان الكيفية التي وقعت بها الارض  
أصلا في قبضة الحكومة وما إذا كان اسماعيل قد سرقها  
كلها أو جزءا منها فقط وما إذا كان قد دفع تمويضا  
عن اغتصابها . ثم يلقي نبذة عن الأساليب التي اعتاد ذلك  
العاقل اتباعها في تملك الارض . وبينما هو يهيم بسرد تاريخ  
حياة الرجل الذي اغتصب منه اسماعيل الارض إذا وقفه  
فيبدو عليه الحزن وخيبة الأمل كيف لا وهو لم يلبس من  
الموضوع الا حواشيه ويكاد يظهر اشتغازه علنا إذا  
ماسأله ليرة تخطه يجدر في اتباعها .

أما الخطة التي يريد هو اتباعها فهي ان يرفع اثني  
عشر قضية أو نحو ذلك ويقضي عشرة سنوات في منازعات

متعبة مضنية يحصل بعدها على الأرض بضع في القيمة التي  
تسكفنا إياها الآن . فاذا ما جاء ذلك الوقت نكون قد نسينا  
الغرض الذي كنا قد احتجنا الأرض من أجله . — ان  
معارفه واسعة وافرة وهو داهية ما كر واسع الخيلة ولكنه  
لا يهتم لقضية ما ألا وهي شبكة معقدة وقد تناولها أنامله  
القذرة العتيقة تتلبس بخيوطها باحثة عن الاطراف .

أهم مزية لنا فيه انما هي استطاعتنا ان نستفيد من  
واسع علمه ومعرفته بكل اختلاسات الاراضى التي حدثت  
في مصر في بحر الأربعين سنة الماضية والتي يحمل تفاصيلها  
في رأسه العتيقة البكسة القدرة .

انه الآن يتلمس طريقة الى الباب عائداً الى مكتبه  
ليشرع في حل تمضية محيرة أخرى .

ويدننا المقابلات في استمرار وقد هرب من غضبي  
الحق آخر موظف كان ينتظر مقابلي بعد ان جر ذلك  
عليه حشره في احدي الخطابات لبند قد يكون سابقة في  
تقدير قيمة المعاش الذي يستحقه زوج ثاني بنت عم عمته

تقديرا أسخى وأكرم مما يجب إذ أتذكر اننى قد وعدت  
( دوردر ) بتناول طعام الغذاء عنده .

اننى أكره دائما عن عقيدة ثابتة تناول طعام الغذاء  
خارجا فهو أمر يسبب في آخر الصباح هرجا ومرجا  
ويبعث على الاسراع في انجاز الاعمال اسرعا شائنا معينا  
وكذلك يحدث اضطرابا عاما ولكن كيف الخلاص وقد  
عدت دوردر بالذهاب الى حفلة غذائه الذى ذكر لى عنه  
بأنجليزيتة العصبية انه سيكون غذاء ( كباسا ) مهما يكن  
المعنى الذى يقصده بكلمة ( كباس ) هذه .

ومن الغريب ان الواحد منا قد يرفض بشدة وصلاة  
قبول الدعوات الى حفلات الغذاء التى يهوى الذهاب اليها  
ولكنه لا يستطيع رفض مساعدة صديق قد أفلح بحمايته  
في ملء منزله بعدد من عباد الله الصالحين الذين لا توافق  
بالمرّة بين أذواقهم ومشاربهم .

على كل حال هذه هى العادة ومن لا يتبع العادة فى  
الشرق يكون أيلها أجمعا . ولذلك اسرع نازلا أنهب الدرج

نهباً موقفاً ( كل موظف كفء وأخوه ) عند كل لغة من لغات السلم معتدراً بأية لغة أذكرها لحظتها وأقفز في عربة كانت على ما يظهر في انتظار وجهه ضخم أراه الآن خارجاً من باب وزارة الداخلية وهو يدرج في مشيته كالبيط صار خفاصاً خبياً لا عنا على هذا الدال عملي الاستبداد والتعسف . فأنظاهر بأن هذه ماهي الاتجيات طليات وأرد عليها بأحسن منها بينما العربي يارب خيله بالسياط فتقفز تهب الارض نهباً . — وباب النفث لاخر منزهة نحو الوجيه الذي قد عرفني أخيراً والذي له دعوى مبهمه يطالب فيها الحكومة ببعض الاراضي أراه قد أبدل ضيحات الجنق الشبيهة بصرخات الطاووس بوابل من التجيات والسلامات تعزرها ايقامة خضوع وتزلف .

بعد ان تعرض للخطر والتهلكة حياة وأرجل الكثيرين من رعايا افندينا المخلصين وكذلك أرواح اغلب ممثلي الدول الاجنبية نصل الى باب دوردر وقد تأخرت عشرين دقيقة بالضبط غير ان دوردر لحسن الحظ ليس من الصنف

الانجليزى الهندي أو ذلك النوع من الموظفين (المتعطلين)  
والا لكان تأخيرى هذا سبباً فى حقه على شهوراً عديدة .  
اسقط بعض دراهم فى يد العربى القدرة وأصعد  
السلم أنهبه نهياً الى الردهة وعندها أرى انهم لم يدخلوا بعد  
قاعة الطعام لأننى أسمعهم يتحدثون فى قاعة الاستقبال .  
يقوم البربرى ويمن وصولى منادياً بتمت البساطة  
« سيدلى » ويضيف بعدها اسم منصبى باللغة العربية .  
وأنا واثق من ان الذين سمعوه قد أصبحوا يمتقدون ان  
لقبى هو « مالية » وهى آخر كلمة لفظها  
ولقد دعيت بهذا اللقب بيده امرىكية طويـل مدة  
الغذاء ولم أجسر مطلقاً ان أئين لها خطأها  
يلوح على هذا الغذاء انه ( كباس ) حقيقة فانى اقدم  
بسرعة للحاضرين ثم تقوم بعدها الى المائدة . — هناك  
اثني عشر نفساً بما فيهم دوردو وأنا . فلننظر الآن من هنا :  
كوم نمره ١ — ثلاث امرىكانيين — بابركان اعمال  
خامد . — ماما . امرأه حافظة جيداً لقوامها . مہرجة .

شنيعة . — الأئمة . ظريفة جدا . اقل بهرجة و اقل شناعة ..  
ومن لهجتهم ومقدار الخنافة التي فيها اظن انهم من أبناء  
الشمال .

كـوم نـمرة ٢ — كهل وزوجته — انجلز — معهم  
ابنتهم وقد مسها الكبير — اخشى ان يكون الأب وابنته  
من المهتمين بأمور مصر لأنني أشم رائحة النظريات  
والاحصائيات .

غيره — مولدجتون . احد موظفي دار الوكالة قد  
( جرجروه ) مثلي ولستكنهم اجلسوه بجانب الامريكية  
الحسنة وهو مستعد لتضيئة الوقت على احسن ما استطاع .  
غيره — سيابي نساوي جميل المنظر حسن الهندام  
وهو صديق لي

غيره — مستر ومسر سيريل كرنشر . من وزارة  
الاشغال العمومية — يلوح دائما على كرنشر انه قد نجح  
للحظته من الموت جرقا بالبخار في محل الفسيل وذلك بأن  
زحف من تحت ( الكندرة ) . — وهو انجلزي هندي .



ملآن بالحمى والأوجاع والرسعيات . ولكنه شخص ظريف  
وموظف من الطراز الاول فى عمله . — وأما مسز كرنشر  
فهى كما يدعوها دوردر بلقته المصبية « الرعب المقدس » .  
ولسوف ( آكلها طيب منها ) لقدوى متأخراً . — أظن  
حقيقة انه كان يحذر بدوردر ان يجد شخصاً آخر ليقابل  
جماعة كرنشر فى حفلة غداء هذه ولكن سبق السيف  
المزى ولا مقرلى من هذه الورطة .

أجد انى جالس بين السيدة الانجليزية وبين المسز  
كرنشر . اما البارون النمساوى واسمه سوديسكى فانه  
جالس بجانب المسز كرنشر من الجهة الاخرى . وقد جلست  
السيدة الانجليزية المبرز ستانلى مرتون وبجانبها مولنجتون . —  
أرى ان كرنشر التعس قد وقع بين مخالف السيدة الاصرينكية  
ولكنه دائماً راضخ لحكم القدر واعلم انه سينظر اليها  
كأنها داء عصبي قد ناله بسبب سكنته فى مصر .

التفت . سرناً الى المسز مرتون تاركاً للبارون مهمة  
الاعتناء بأمر المسز كرنشر فتبدأ المسز مرتون تنعى وتندب

حظها القاسي الذي ما زال يضطهدهما مستعيناً عليهما بزوجها  
وابنتها والذي أجبرها على ترك ديارها المأدبة الجميلة والهيام  
على وجهها في أما كن غير صحيحة :

ولا أستطيع ان أقول بالورد ادوارد انني أمر حقيقة  
بالسفر والتنقل كما ينبغي علي فاني لم أتمود السياحة مطلقاً  
في صباي وأخشي انني أفضل البقاء في موطني ولكن  
زوجي وصوفيا قد شغقتهما مصر فقرا أمرهما على زيارتها  
ولما كنت لا أستطيع البقاء وحدي في ديارنا فقد جئت  
أنا أيضاً . - انني واثقة من ان كل ما في مصر مفيد لطيف  
ولكنني أظن من دواعي الأسف ان أترك إنجلترا في  
فصل الشتاء حين توجد في الأبرشية أمور عديدة يجب  
علي ان أعني بها . - أما التاريخ المصري فاني لم أدرسه مطلقاً  
بالعناية الكافية والألبت في ذلك الاهتمام بمصر وجب  
استطلاع أحوالها ورؤية آثارها . ولقد عرفت طبعاً من  
الثوراة جزءاً صغيراً من تاريخ مصر ولكن زوجي للأسف  
يتشبت بان هذا الجزء مشكوك في صحته من الوجهة

التاريخية على انه كيف يمكن لهم القول بذلك من عدمه .  
هذا مالا أستطيع تصويره . اما انا فلا زلت اتمسك بما  
قد يدعونها الآن أراء عتيقة ولذلك ترانى اسرع تصديقا  
لما قلله النبي موسى منى بعالم المسانى لم اسمع عنه قط . وقد  
يحتمل جسدا أن يكون جاسوسا كباقي ابناء جلدته . —  
كذلك يجب على الاعتراف بأننى اجد حياة الفنادق متعبة  
جدا ففيها يقابل الواحد طوائفا واجناسا متعددة من ملل  
مختلفة خير للواحد ان لا يقابلهم ولا يختلط بهم . اما الطعام  
فثقيل غير صحي ملؤه الشحم والدهن هذا ولا شك فى ان  
صحة الانسان هى اهم الأشياء وهذا بالرغم مما قد يقولونه  
بخلاف ذلك ولهذا فانى افضل - ولو اننى واثقة من انك  
سوف تظننى هيابة غير مقدامة - ان اكون بخير وطافية  
سعيدة فى داري خيرا من مشاهدة ابا الهول او الاهرام  
والبقاء بعدها فى فراثى شنهرا اقلسى فيه سر الاوجاع  
والآلام . ( وهلم جرا )

فيفرج قولها هذا كثيرا عنى لآنى ارى فيها تلك

السيدة المعجوز التي احبها واجلها . ولو امكن فقط من ان اجعلها تسترسل في وصف حياتها المنزلية . فاسوف تمر ساعة الغذاء على ما يرام ولكن هيهات فهناك مسز كرنشر ولم احسب لها حسابا .

بينما قد نجحت بالكاد في معرفة ان مسز مرتون تسكن ديفونشير وانها تعرف اناسا كثيرين من بينهم من اعرفهم شخصيا ومنهم من سمعت عنهم وانها ( على كيني ) من انصار الحكم الامبراطوري وان لديها كثيرا من المملومات عن جميع الشؤون الريفية واذا بمسز كرنشر التي لم تمجبها على ما يظهر مسامرة البارون تبدأ بمهاجتي من الجناح الايمن : « لم نرك كثيرا هذا العام يا لورد ادوارد . — لعلك منهمك جدا في وزارة المالية انهما كأنساك ان تزورنا . » فأسرع بتقديم الاعذار وهذا هو بالضبط ما كانت تتوق له تلك القطعة الشمطاء .

« آه لقد خطر لي انك لم تترك بنفسك تلك البطاقات . »  
ولقد قلت لسير بل : بأننى متأكدة من ان مسز دلاتى هي

التي تركتها مع بطاقتها . — حقاً لقد تغيرت الآداب  
الآن إلى درجة غريبة فقد كان هذا العمل يمدأرقح ما يمكن  
لامرئ عمله . »

فأطول الشرح والاعتذار ثانية بأسلوب ( ماضبط )  
وأزيد المسألة سوءاً على سوء .

« حسبك يا لورد ادوارد . اننى واثقة من انك لم تقصد  
إساءة أدب ما ولكن الناس قد أصبحت فيما يظن أكثر  
عملاً وانهما كما من ذي قبل فلقد كان اللورد كرومر والسير  
ويليام جارسنتن يجدان دائماً من وقتها فراغاً يسمح  
لهما بزيارتنا . »

كندابة أشرة ! أنا لا أصدق ان أحدهما فعل في  
وقت ما أكثر من إرساله بطاقته مع وكيل نائب مساعد  
سكرتيره الخاص . ولكنى لأستطيع ان أقول لها ذلك .  
« ولعله أيضاً عمل لاغبار عليه قيام امرأة متزوجة —  
امرأة مثابة متزوجة — بترك بطاقات الرجال نيابة عنهم .  
أما فى أيا من نحن فقد كان هذا العمل يعتبر خلاعة وتهسكا

وهذا أقل ما يقال فيه . »

سحقاً لها ! . سوف أفقد صوابي في لحظة وأغدو  
وقحا قليل الأدب ولـسـكـنـي أنقذ من هذه المذلة الأخرى  
بواسطة البارون الذي يأتي لإنجذتي وهو يتسنم بلطف  
وبشاشة :

« أما في بلادي فالتنا تترك البطاقات للسيدات المعجائز  
فقط ولا شك اذن انك كنت تكونين هناك أسوء حظاً  
بكثير منك الان . »

انه كذاب زكي رقيق الحاشية اثم ينطلق في الحديث  
والمسامرة قبل ان تستفيق المسز كرنشز من تأثير ذلك  
المديح الذي لا بد وان يكون اول ما سمعته اذناها لمدة خمسة  
عشر عاماً مضت على الأقل ويستترسل ساكباً في أذنيها  
بإنجازية غاية في الجرأة والغرابة يناناً كاملاً مسهباً (خيالياً)  
عن الحياة الاجتماعية والتقاليد المرعية في إحدى مدن الحاميات  
في بلاد المجر وهي المملكة التي ولد فيها . بينما اعود انا الى  
ديفوتشير وطبعة كراتقورد في القرن العشرين ولكن اعصابي



و آسفاه كلها مضطربة متهيجة .

غير ان هذا الاضطراب يزول تدريجيا فاذا ما جاء دور  
الحلوى اكون وقد عاد الى السروز ثانية . — يبدأ الان  
مولنجتون محدثا مسر مرتون عن بعض اصدقائهما واقاربهما  
مجادلا منازعا بجرارة فيما اذا كان زوج بنت مسر مرتون  
هو ثاني ابن عم له من الطبقة الثانية ام لا . — وتأخذ المس  
مرتون في استقاء المعلومات والبيانات من دور حتى يخال  
للو احد انها ستتفخ كالمنكبوت وهو ( يشنط ) ذبابة . —  
وتستعمل الامر يومية في استعراض وتمداد اصدقائهما  
الاشراف من ذوي الالقباب امام كرشر الذي يمكث  
ناظرا اليها بمقت وكرامة . — واما المسترمرتون فانه يقضى  
للفتاة الامزبكية بارأته في قاتون امر يكا النظامي وهي آراء  
تمدها الفتاة وقاحة بليدة وفعلا تتشاب في وجهه . — هذا  
بينما يكون البركان الخامد جالسا يفكر في البضعة الملايين  
الزيادة التي كان في وسعه جمعها لو انه لم يخمد . »

نم يسكن الحديث ويسود الصمت ويسمع بجباله

ووضوح صوت البارون الجمهوري الرنان وهو يقول :  
« فقلت لها انك انجائزية ولا بد وان تكوني رحيمة  
شفيقة . اننى غير منطى واذا لم يكن لك غطاء تستترين به  
وأنت غريبة فى .... اسمها ايه ... هيصه ... لا ؟ جميعات .  
لا — حفلات ؟ فان هذا أمر متعب مضائق »  
لا أجسر على النظر الى مسز كرنشر التي لا بد وان  
تكون لها الآن حياة قطعة مزعورة من عوبة .  
ويكمل البارون حديثه قائلاً بدون خوف أو وجل  
« فرقت لحالى ورثت لأمرى ودارت بي وعرفتني يعض  
الحاضرين وسرعان ما سررت وطابت نفسى . » ثم يسألها  
البارون ببراءة ورباطة جأش : « هل تعرفينها ؟ مسز  
جيرنز ؟ »

وافرحتهاء اذا كان حديثه الذي كان يتحدثها به كله على  
هذا المنوال فلا شك عندى ان مسز كرنشر قد قامت  
كثيراً . وكيف لها ان تعلم انه يقصد كلمة « محي » عند  
ما يقول « منطى » .

والآن يحن دور السجائر ثم نقوم الى الشرفة  
أريد الانصراف لان مبرز دلاني وعسدتني ان تلعب  
معى الجولف على شرط ان أكون حاضراً فى اول ملعب  
للجولف عند الساعة الثالثة وربع تماماً . هذا ولو انها على  
الارجح سوف لا تكون هناك الا فى الساعة الرابعة الا انه  
يحسن بي عدم التأخير . قاترب من دوردر لاخبره بذلك  
ولكن المستر مرتون يهبط على بزيمة صادقة قاسية ولا  
مفر لي الآن فلمنة الله فليسه . ولو لم تصده وتكسفه تلك  
الفتاة الامر يئس لكان لا يزال يتحدثها الى الان . —  
أسر بامرئى الى البارون وقد تملكنى اليأس ولكن هيهات  
النجاة فقد ( زفنى ) المستر مرتون تحت ستر مشرقة ثم  
يبدأ قائلاً :

« كنت اؤمل ان تبسنع لى فرصة أتبادل معك فيها  
حديثاً قصيراً يا لورد ادوارد واننى واثق من انك سوف  
لا تنى اذا سألتك بعض أسئلة قليلة فى موضوع قد استلقت  
أخيراً نظرى اليه للمرة الثانية وهو المراكز النسبية لكل

من الانجليز والوطنيين الموظفين في الحكومة المصرية . «  
فأدمدم ببعض الفاظ يغمرها لحسن الحظ صوت المستر  
مرتون الرنان الطنان .

« لا مشاحة في انك تدري كما أدري انا أيضاً ان لهذا  
الموضوع أهمية كبرى عند كل الانجليز المشتغلين بالمسائل  
المصرية : والآن أسألك بصراحة الا تظن ان عدد كبار  
الموظفين الانجليز في مصر هو أكثر من الضروري ؟ »  
فأهم بسؤاله عما يعنيه بقوله « ضروري » ولكنه  
يستمر قائلاً :

« أدري جيداً انك تفضل العمل بين موظفين يكونون  
من أبناء بلدك وان ذلك احلى لك بكثير ولكن هل ترى  
في هذا شيئاً من العدل والانصاف لمصر ؟ — لقد تحدثت  
أخيراً مع الكثيرين من افاضل الوطنيين النباء وأصغيت  
لأقوالهم بدون تحيز ولا محاباة وينبغي على انت اقول  
ان شكاتهم على حق وان قضيتهم عادلة لا ريب فيها . ولعلك لا ترى  
بأساً في قولي انهم ربما يتكلمون معي بصراحة وجلاء

أكثر مما قد يفعلون مع رجل في مركز رسمي مثلك .  
كذلك من حسن حظي اني استطيع عادة ان أتكشف  
وأفهم آراء الشرقيين في مثل هذه الامور واننى أرى انهم  
كانوا يمتنون حقيقة ما يقولون .

« ولقد قالوا ان عدم وجود الوطنيين بنسبة أكبر  
بين أكبر موظفى الحكومة أمر قد نشأت عنه عاطفة  
الكره للانجليز وهو ما يؤسف له جداً والذي تمثل أخيراً  
مرة أو مرتين

« ولقد قالوا بان مثلاً مراقبة جمع الايراد امر خيرو  
يترك القيام به لآناس يفهمون حقيقة عقاية الفلاح أكثر  
من الاجانب . — ولقد تشكروا أيضاً من تهتيش الاجانب  
عليهم ومراقبتهم الأمر الذى يؤلم كباريائهم ويخرج عنزة  
نقوسهم .

« ولقد قال لى اخدمهم وهو مصطفى بك المصرى » اننى  
عضو فى أنديتهم وهم يلعبون معى البوردج ويعاملوننى  
كرجل ذى شرف ولكنهم لا يريدون ان يأتئوننى على

الاموال العامة وهي في نظر وطني شريف مثلي مقدسة كما  
لو كانت أموال أبيه . »

كلام تمام . اوددت لو أرى الشيخ سليمان باشا يأتمن  
مصطفى علي قرش واحد ( بس ) ولو يكون مزيفاً

إذا استمر هذا الحديث فأننى سوف اصرخ وأصيح . -  
يا له من حمار كثير النهيق هذا الرجل . - فإذا ما كاد يقضي  
على اليأس يقبل البارون رضي الله عنه وعلى شفتيه ابتسامة  
لطيفة ويقول « لقد سألتني يا عزيزي اللورد ان لا أترك  
أي حديث ظريف مهما كان ينسيك ان البرنس في انتظارك  
الساعة الثالثة وانت تعلم ان سموه لا يحب الانتظار . »

فاعتذر الى مرتوت الذي قد تبيلل وارتيك وأحي  
دوردر برأسي وانسل هارباً قبل ان ( يزقني ) آخر  
فيقول البارون « مهلاً . اننى قادم معك . »

لما نصير خارج المنزل أشكر البارون بحرارة فيطرح  
تشكراتي جانباً ويقول :

« العفو دي حاجة فارغة ! ليس أوقع في نفوس هؤلاء . »



الديمقراطيين الغسلاظ من ذكر الامراء ولذلك ذكرت  
البرنس . وعندنا في النساء امثال هؤلاء الاشخاص وهم  
رعاك الله لحونون ثقال الظل . — انني أحب دور جدا  
ولقد عرفت من سنين عديدة وقابلته في باريس ولندن وقيينا  
واحدنا نتي سوف لا أقبل دعواته للغداء بعد الان . » —  
ثم تفرق .

—————

## اللجنة

أجد عند ما أصل الى الوزارة انني اول عضو في اللجنة قد وصل الى محل الاجتماع وذلك على عكس ما كنت أتوقع . — لنا في هذه البلاد ولع شديد بمقد اللجان وعندنا منها من كل صنف ونوع فهناك اللجان المستديرة واللجان المخصصة واللجان التي من شأنها النظر فيما بين المصالح المختلفة واللجان المصلحية وهلم جرا . وكلها مضیاعة للوقت ولكنها ليست خالية من عوامل التسلية لمن يميل الى النكتة الخفيفة والملحة الطريفة .

والاعضاء يكونون عادة من جنسيات مختلفة ويدور البحث والمناقشة اما باللغة التي يتقنها كل عضو بمفرده واما بما نسميها « اللغة الفرنسية » . و « لغتنا الفرنسية » هذه هي اغرب لغة في العالم اللهم الا ربما الانجليزي الصيني فان عليك ان تنطقها بنبرة قوية تكون خاصة بك وذلك لكي

تظهر استقلالك وعدم تقييدك . . وهي كذلك عبارة عن  
ترجمة الفاظ لغتك الأصلية بالترتيب الذي تنساق فيه عادة  
إلى اللغة الفرنسية ترجمة حرفية أو حرفية بقدر ما تستطيع.  
وإذا لم تعرف الكلمة الفرنسية لمعنى ما ففى وسمك إما أن  
تقوله بلغتك الأصلية وبصوت مرتفع ( لكي تساعد على  
فهم الأجنبي الجاهل ) وإما أن تستعمل أية كلمة فرنسية  
يكون لها تقريباً نفس الربة والصوت إذا لم يكن لها نفس  
المعنى . كذلك فى وسمك أيضاً أن ( تفرنس ) نفس الكلمة  
وذلك بأن تعطى ما يسمونه هنا نطقاً فرنسياً وذلك تضيف  
كلمة جديدة إلى تلك اللغة الضيقة المحدودة .

وهكذا تصبح كل جملة حسب هذا النظام أحجية  
مسلية ولغزاً يثير الاهتمام . أما إدارة المناقشة والبحث فى  
المسائل الفنية ففرض لا يقوم به إلا أذكى خالق الله وأسرعهم  
فهماً وأحضرهم ذهنًا .

لجئنا فى هذا المساء من النوع المستدم والفرض  
المفروض من وجودها هو فخص وتداول الآراء ثم ابدأوها

في مسائل منح الامتيازات والرخص التي تعطىها حكومتنا  
السنية للأفراد والشركات ورئيسنا هو محمد باشا احمد وزير  
الفنون والصنائع .

وان وضعه على رأس تلك الوزارة المخصوصة انما  
كان احدى تلك الفسكاهات المليحة التي اشتهرت بحق بها  
هذه الحكومة . وهو في الاصل ابن مالك صغير وانتظم  
في سلك خدمة الحكومة وهو في الثامنة عشر من عمره  
ثم كد واجتهد وترقى بعناء ونصب الى أعلى وظيفة في  
احدى المصالح الاميرية — وكان قد دخل فيها بطريقة  
لا زالت سرا غامضا — الى ان عين قاضيا

ولقد كان حكمه قصير الأجل ولو انه كان كما يقال  
كثير الربح والفائدة فقد حول نظام الاحكام في قضايا  
البلد الجنائية الى ( تمرقة ) غرامات مالية تدفع سلفا الى  
شخصه الكريم .

وبالرغم من ان هذا الأمر كان معروفا جيدا لدى الجميع  
فانه لم يكن من المستطاع اثبات شيء ما ضده ولهذا فقد

رقوه الى مدير عام ديوان الاوقاف وهل كان هذا الا تدبير  
عبرى ماهر . ففى خلاف ذلك المسكان — حتى ولو كان  
بين أبناء جلدته — قد كان ميله الى تحويل كل أشغال  
ومعاملات الحكومة الى قبض ما تساويه قيمتها نقداً يكون  
سبباً فى إثارة حسد زملائه وتعرضه الى النقد والتشهير  
والتنديد . —

اما فى ديوان الاوقاف فيندر ان يستلفت أمره النظر  
أويثير الريب والشكوك . فان هذه المصانعة التى لها شبه  
صبغة ومركز دينى قد أقيمت دائماً ظاهرة لم يدنسها تداخل  
المسيحيين وتدار أمورها شخصياً بواسطة أعلى مقام فى  
الملكمة . ومن المفهوم ان من الطمع والبخل وحب الذات  
أن يتمسك امرؤ بوظيفة مديرها العام لأكثر من  
سنوات قليلة .

ولما ألفت آخر وزارة جديدة الا ثلاثة شاعت فكرة  
وجوب تمثيل كبار ملاك الأراضى فيها ( فى الوزارة ) . —  
كان صاحب السعادة وهو كما نوهت رجل عمل كفى قد

اشترى بالمبالغ التي كسبها واقتصدها ( بعرق جيئنه ) أراضى وأطيانا حتى أصبح الآن من كبار ثروة البلد ذوات الجاه والطول العريضين . وهو كذلك من المحبوبين المقربين من أسس المقامات وأعلامها لأنه كان يعنى دائما بأن يترك لهم نصيبهم في أى ربح كان ينتج من إدارة أملاك الوقف . كانت لسوء الحظ جميع مقاعد الوزارة قد امتلأت ولم يبق منها إلا كرسى وزارة الفنون والصنائع . ولم تعتبر هذه الوزارة لأول وهلة منصبا عاليا يليق بمقامه ولكنهم قد كروا انه كثيرا ما يحير الوزير في أمره و ( يتلخبط ) اذا كان على شيء من العلم والخبرة بأمور وزارته الفنية ولذلك عينوه فيها ومن المؤكد انه استلم أعمال منصبه بعقل مفتوح ورأس نظيفة .

الا اننى شخصيا أجد له مدى بعض الميل الخفى ذلك لان له ( غشومية ) وخفة روح الفلاح وفكاهته . تلك الأخلاق التي تتناقض مع دهاء وخبت ورياء المصري وبيب المدن . وقد كانت دائما فلسفته في الحياة هي تقدير



الرجال - بصرف النظر عن جنسيتهم أو ديانتهم -  
بالمساعدة التي في وسعهم القيام بها له في سبيل كسب ما يقوم  
بأود عائلته الكثيرة العدد . والادخار لشيخوخته وهي  
فلسفة تجعله أقل كراهة وبنضاء للمسيحيين الكلاب مما هم  
عليه عادة مواطنوه .

واقعد أسر الى مرة ( لأننا صديقان نوعاً ما ) بأن  
لا مشاحة في ان التدين صفة فاضلة وخلاق كريم الا انه  
يكلف غالياً وانه شخصياً يستهجن عمل الناس الذين يبنون  
على نفقتهم الخاصة مساجداً فخمة سعياً وراء الابهة وحب  
الظهور . ثم قال . وقوله الحق . ان هذه المباني ينبغي أن  
تقام بأموال يكتسب بها جمع عديد كي يشترك في الأجر  
والثواب أناس كثيرون :

وقصارى القول فهو وغد . ذكى القواد . جاهل .  
طروب النفس (محبوح) له قلب طيب وليس له ضمير .  
أما العضو الثاني مرقص بك ويصا فهو شخص  
مختلف بالكلية : لونه الاسود وشعره الصوفى وملاح وجهه

الخشبية وعدم نظافة جسمه وملبسه كلها أمور تنادى بأنه  
قبطي صميم . وتوجد فية جميع المميزات وكذا الرذائل  
والفضائل التي تكون لشعب قد عانى الاضطهاد أجيالا  
عديدة . فان طول البال والانه البادين عليه وسلوكه الذي  
هو خليط من الخضوع والتسذل والترفع وعزة النفس  
وكذا اخفاء لرغباته وعواطفه الشخصية اخفاء تاما كلها  
مميزات خاصة بجنسه . والاقباط قوم كذابون لأنهم مرت  
عليهم السنون والاحقاب وهم في خطر اذا هم نطقوا بالحق  
والصدق ، ما كرون خادعون اذ بهذه الصفات فقط كان  
يمكنهم الاحتيال على العيش . وهم كذاك متكبرون  
يحترقون المسلم ولسكنهم خاضعون متذللون نظرا لقدرته  
على ظلمهم والبطش بهم . مهملون في لباسهم وزينتهم  
يعد ان مرت عليهم الأجيال ولا حيلة لهم في اخفاء ثروتهم  
وما لهم الا بهذه الوسيلة .

والثالث (دى شالون بك) من عائلة نابليونية ينتهى  
نسبه الى كولونل فرقة (شاسير) شهير في ذلك العهد ولا

يزال يلتجئ باللاحية الامبريال والشوارب المدنية كما كان  
الشأن في عهد الامبراطورية الثانية .

وهو حسن الهندام حاذق فطن عمل . مضجر .  
مسلي ومطرب سريع التأثر . كيدس ظريف في معيشته  
الخصوصية . متمسك بالرسميات تمسكا لا يطاق في دائرة  
عمله وشغله . كان في وقت ما موظفاً ثميناً ولكنه منذ زمن  
طويل لم يعد يهتم لشيء ما سوى معاشه ومؤلفه الكبير عن  
التأثير الفرنسي في علم فلاحه البساتين في مصر الذي مازال  
الجزء الخامس منه تحت الطبع . لعشرة سنين الماضية وهو  
كل يوم بين تحوير وتبديل وتغيير وتنقيح .

والرابع اسكتلاندى . صعب المراس ( دماغه ناشفة )  
مقتدر كف في عمله ميال للمعارضة والمجادلة والمناقشة  
شأن أبناء جلدته — والخامس هو أنا .

وسكرتيرنا سورى ضئيل ليس في وسع أعصابه تحمل  
غناء مخالطة كبار الموظفين والعمل تحت صرافيتهم مباشرة  
وان جلوسه ساعة في كل اسبوع مع رجال قد يؤثرون

بطريقة ما في أمر ترقيته أو زيادة أو انقاص معاشه . أمر  
تخوّر لديه عزيمته وتضطرب له اعصابه ولهذا فهو دائماً يقع  
في غلطات يؤنبه الوزير من أجلها . أو يعنفه ويذجره  
( ما كتاب ) بأشهى ما في اللغة الاسكتلاندية .

يصل صاحب السعادة آخر الجميع فيدرج داخل  
مدحرجا جثته الضخمة ويهز يدي بما يتصور أنها الطريقة  
الانجليزية وما هي في الحقيقة الاهزة اليد التي تقابل بها  
شقيقاً محبوباً بعد فراق عشر سنين .

وبعد ان يشكو صاحب السعادة من حرارة الجو ويمسح  
بجبهته بمنديله يرتقي على كرسیه ويجلس نحن في أماكتنا  
المعينة .

وبعد ان يسقط السكرتير عدة صرات جميع أوراقه  
نظراً لحيرته وتبليبه واضطراب عقله يسرع في مناولة كلاً  
مننا بياناً بأعمال اليوم وهو يحتوي على جدول بالمسائل  
المطروحة للبحث .

وما هي الا عادة رسمية لا تأجينا عالمون بالمسائل

التي ستعرض علينا في هذا الاجتماع ولسكننا مع ذلك ننظر  
الى الورقة باهتمام كل بطريقته الخاصة

فالوزير ينظر اليها كما لو كانت قائمة ( منيو ) عشاء  
حقير . والحق يقال عن سعادته ان عمره ما ادعى قط أي  
شغف أو هيام بالعمل .

اما ما ككتاب فانه يفحصها ويمن النظر فيها كما لو أنه  
بود ان ينقدها ويفندها ويجادل كل من لا يوافق على  
آرائه . وأما دى شالون فانه يطالعها باسعاد وترو بطريقته  
رسمية بحتة كما لو كان على وشك أن يتواقع على الجمهور .  
وأما مرقص بك القبطي فانه يركز عينيه عليها بتلك النظرة  
الباردة الشبيهة بحماقة الحية الرقطاء . والتي لا تدل مطلقاً  
على مجرى أفكاره وما يدور بخلد .

ليس هناك اليوم والحمد لله الا ثلاثة مسائل فقط  
معرضة للبحث .

أولها التماس من مالطي يدعي ( جاليبولي ) يطلب  
فيه الاذن له ببناء أرصفة لمرسى السفن بالمنصورة وسوق

بالقرب منها وان يؤذن له بأن يتقاضى جملاً معيناً عن استعمالها . وكذلك ان لا يعطى لأحد ما في تلك المدينة ترخيصاً . مثلاً . ويقترح في مقابل هذه المزايا والفوائد أن يدفع أجرة مخصوصة للحكومة وكذلك ٣٠ ٪ من صافي الأرباح الناتجة .

والثاني رجاء بتعديل بنود عقد امتياز اصلاح وبيع الاراضى المنوخ لشركة انجائزية منذ عشرة سنوات في مديرية البحيرة تعديلاً طفيفاً يمكن معه التغلب على مشكلة ادارية قد نتجت .

والثالث التماس من المدعو ( شارلس ديموزييه ) الفرنساوى التبعية يلتمس فيه الترخيص له باقامة مصافى للمالح تمتد على قسم من شاطئ البحر في مديرية القريية مع اعطائه وحده الحق في استخراج المالح من ماء البحر داخل حدود هذه المديرية وان تقاسمه الحكومة في الأرباح . بعد ان يصرح الوزير بأن مسائل اليوم ( كلها هيفة ) يصدق بالسكرتير ويقول ( فلنبداً يا لله أو مال بالهجل ! )



فيبدأ السكرتير بصوت مرتعش مرتجف . ( يكرر )  
المدكرة التفسيرية للمسألة الأولى .

فيقول ، اكناب بكل رزاة وبيود «أهي أول أم ثاني  
أم ثالث مسألة هذه التي يقرأها السكرتير ؟ ليس عندي  
أي اعتراض على سماع المسائل بالترتيب الذي تستصوبونه  
سمادتم وليكني أود ان أعرف أي ترتيب ستعرض به  
هذه المسائل وانه لمن المستحيل تماماً التمكن بما يقرأه  
السكرتير مادام يقرأ بهذه السرعة وهذا الابهام والادغام »  
فيقول الوزير « الحق معك ! طالما نهيتك يا خليل  
افندي وأمرت ان تقرأ على مهل وبوضوح حتي نستطيع  
معرفة ما نعلمه . دي مصيبة ايه دي ! انت ما بتفهمش ! »  
فيبدأ السكرتير التعس الذي يبدو عليه كانه في حمام  
بخار يمد قراء المدكرة بصوت ( حزيني ) وبسرعة كلمة  
واحدة في الثانية .

فيقول دي شالون « اتجراً ان أقول بأننا اذا سرنا بهذه  
السرعة فسوف لا ننتهي من عملنا قبل الساعة التاسعة مساء :

واذا شئتم سعادتكم أن يكون الأمر كذلك فليس لدي ما أقوله ولكنني أفت نظركم فقط لهذه النقطة »

فيقول الوزير « دي مصيبة ايه دي ! لماذا لا تقرأ بسرعة معتدلة لا بسرعة فائقة ولا ببطء متناهي ؟ »  
الآن وقد فقد السكرتير التعس صوابه تماماً وتأكد من ضياع مركزه فإنه يبقى صامتاً واذ ذلك يأمره الوزير بأن يحضر الورقة إليه فيفعل ذلك وركبته تترعشان تتلاقيان وتفرقان .

فيقول الوزير بصوت أب رحيم « اقرأ هكذا ( قيص وجوزين شرابات قرش صاغ ) — الله ! ايه هوه ده ؟ ده مش البيان بأعمال اليوم ! انت يا جدد بتضحك علينا ولا ايه ؟ »

فيقول السكرتير البائس بصوت مرتجف ان سعادته انما يقرأ ظهر الورقة وقد كانت كتب عليها مذكرة خصوصية — في الواقع جزءاً من حساب غمسيه — وانه متأسف جداً ولقد فعل ذلك سهواً وبدون تفكير وانه يؤمل

ان صاحب السعادة .....

فيقول صاحب السعادة « هذا عمل غير لائق . مسخرة  
وكلام فارغ ا حسابات النفيل يجب ان تحفظ في دفاتر  
النفيل لا ان تكتب على ظهر بيان . مقدم للجنة مكونة  
من كبار موظفي الحكومة المصرية وتجماني أنا — واحد  
وزير — اقرأ مخافات وكلاما فارغا عن قصان وشرابات  
امام هيئة اللجنة كلها . »

فيقول ما ككتاب « أرى انه خير للسكرتير وأسلم حاقبة  
أن يضع الأشياء في . واضعها التي قدرت لها »  
ويقول دى شالون « يجب عدم الخلط مطلقاً بين اعمال  
الحياة الرسمية وبين تلك التي نعالجها في حياتنا الخصوصية  
وبصفتنا الخصوصية » — ولعل هذا قول صائب نظراً لما  
يسمعه الواحد عن حياته الشخصية .

يصدق بي القبطي بعينيه الجامدتين فأفهم مراده وأقول  
للوزير اننا كلنا عرضة للخطأ في بعض الاحايين وانى  
أتجاسر ان أشفع ....

فيقول صاحب السعادة الذي هو في الحقيقة خلاصة  
طبيعة الطبع وحب النفس « حسنا حسنا يا عزيزي اللورد  
ولنستمر الآن في عملنا » ثم يلتفت الى دي شالون ويقول  
« ولعلك لا ترى بأسا في ان تقرأ لنا المذكرات التفسيرية  
حيث انها مكتوبة باللغة الفرنسية »

فينحني دي شالون بفتور ويتناول الورقة ويأخذ في  
قراءتها كأنه يعلو علينا املاء فرنساوية . فاذا ما انتهى من  
قراءة مذكرة المسألة الاولى يقف وينظر الى الوزير وينحني  
مرة ثانية .

فيبتسم الوزير للاعضاء عامة ويسألنا عما نراه في  
هذه المسألة قائلا ان الامر فيما يلوح سهل بسيط فنحن  
نحتاج الى سوق وها هو رجل يريد اقامة سوق . اما هو  
فانه سيمتنع عن ابداء أي رأى ولكنه يود أن يسمع آرائنا  
وما ندلي به .

يريد ما كذاب قبل ابدائه لأي رأى أن يسأل بعض  
أسئلة قليلة ثم ينطلق في أسئلته . أولا يريد أن يعرف ما هو

الامتياز وما اذا كانت هذه المسألة تقع تحت نص التعريف  
المتفق عليه أم لا . ثانياً ما المقصود بكلمة سوق وهل ما اذا  
كان السوق والارصفة لم يرسى السفن أمر واحد لا يتجزأ  
أم لا ... وهل جراً نقطة فنقطة .

فاذا ما أتم أخيراً ملحوظاته التي ( وختمت ) الوزير  
وشردت عقله يقول دى شالون انه شخصياً يرى ان المسألة  
مسألة خطرة بل خطرة جداً . مسألة تتطلب بحثاً وفحصاً  
وتحقيقاً وتمحيصاً طويلاً .

ويقول القبطي بأنه لا يميل الى اجابة هذا الالتماس .

فيسأله صاحب المادة « ولماذا ؟ »

فيجيبه القبطي بأنه لا يظنه مشروعاً مفيداً .

فينطلق ما ككتاب ثانية . وتتمتع بسماع محاضرة

أخرى تستغرق عشرة دقائق عن مزايا ومضار الاقتراح .

ينظر الوزير الى الآن فاسأل القبطي ما اذا كان

يعرف صاحب الامتياز .

وهو سؤال قد أصاب الهدف لان القبطي يجيبني بأنه سمع عنه .

« وما الذى سمعته عنه؟ »

« انه رجل سبق ان ذاق البؤس وحلت به المصائب

والرزايا . »

فيقول الوزير « ولكن ليس هذا سبباً لأن نرفض

التماسه فكنا عرضة للمصائب والرزايا . »

فيوافق القبطى على ذلك بخضوع

فانسأل قائلاً « لعله جر هذه المصائب على نفسه

بأعماله ؟ وما طبيعة تلك المصائب ؟ »

« هى مسائل كانت لها علاقة بالقضاء والمحاكم ا » ثم

بلغت فجأة نحو السكرتير ويقول « أظن ان خليل افندى

يعرف عنها أكثر مما أعرف ا »

فيسأله الوزير « ما الذى تعرفه ؟ ما هى مصائب هذا

الرجل المسكين ؟ »

فيقول السكرتير متلعثماً « بلغنى انه كان حكم عليه بالحبس

خمس سنوات من أجل اختلاس وتزوير »

فيرعد الوزير ويزبد صائحاً « ولماذا لم نخبرنا بذلك



من قبل أيها المنفل ؟ »

فما منّا السكرتير قائلاً « لم أكن اعرف ! لم أكن  
أظن ! لم أكن متأكداً ! »

فانترح ان تؤجل هذه المسألة الى الاجتماع التالى وان  
تعمل تحريات أخرى عن أخلاق مقدم الطالب وبالمخصوص  
عما اذا كان حكم عليه من اجل جريمة جنائية .

فيدمدم القبطى بسكون قائلاً « لقد كانت في سنة

١٩٠٥ - مارس سنة ١٩٠٥ »

ننتقل الى المسألة الثانية بالرغم من الميل الظاهر على  
ما ككتاب لات يجادل ويناقش فيما اذا كان من الصواب  
ان نتأثر بشهادة السكرتير وهو ليس عضواً في اللجنة .

فافتتح الكلام في المسألة الثانية بعد ان يقرأها دي  
شالون وأينز لهم ان هذه في الحقيقة مسألة اجراءات قانونية  
فان ما تزمى الامتياز يرغبون في تعديل نص البند التاسع  
وليس لدى المسالية والاشغال العمومية اعتراض ما على هذا  
التعديل وهو تعديل لا يحجب بمصالح الحكومة .

فيقول الوزير وقد فرج عنه « عال ! اذن في وسعنا  
أن نتفق على ذلك »

ولكنه ان كان يؤمل اننا سننتهي من هذه المسألة  
بمثل هذه السهولة فقد خاب أمله .

فان ما كذاب يشرع يبحث في ماهية التعديل ومقتضاه  
بالضبط و يصرح بأنه تعديل فني للغاية .

ولما كان نص الامتياز مجرراً باللغة الانجليزية فقد  
استدعى الامر شرح جميع ماصر للوزير ودي شالون  
بالغة العربية واللغة الفرنسية وارتيك صاحب السعادة  
وأعني عليه معنى ( عندئذ و بعدئذ ) و اخذ يكررها لنفسه  
متسائلاً همساً « والآن ما معنى هذا ؟ » — وهو يعتقد  
أيضاً اعتقاداً راسخاً ان ما كذاب معارض لدود للتعديل .  
اما دي شالون فانه يكرر أولاً عبارته ( أيها ) التي  
لا تتغير وهو انه يرى ان المسألة مسألة خطيرة . مسألة  
تستدعي فصلاً تاماً ثم يندفع في الشكوى والتذمر واتهام  
جميع شركات الاراضي البريطانية .

فيقف ما كذاب موقف المعارض لذلك التعميم. وياوح  
كأن لا رجاء هناك في نهو المسألة قبل انقضاء ساعة أو ساعتين.  
وأخيراً يفترح صاحب السعادة أن يدلي القبطى بأرائه  
فيجيب مرقص بك بخضوع قائلاً انه لا يعرف من هم  
الموافقون ومن هم المعارضون .

فيقول صاحب السعادة « اذن فأنت لم تفهم . لورد  
سسل باشا موافق وأما هؤلاء السادة » — مشيراً إليهم —  
بقامه — « فانهم معارضون »

فيقول ما كذاب « عفوا يا صاحب السعادة اننى لم أقول  
ذلك قط أننى في الحقيقة أرى ان التعديل ليس مستحباً  
لحسب بل ضرورياً حتماً »

فيقول صاحب السعادة « ايه ! وأنت يامسيو دي  
شالون ما رأيك اذن ؟ »

فيكون جوابه هكذا « أذكر سعادتكم بانه ولو اننى  
حذرت اللجنة قيساً بالواجب على وينت لها ان المسألة  
مسألة خطيرة فاني لم أصرح مطلقاً برأى معارض للاقتراح

وهو اقتراح أوافق عليه مع التحفظ الذي قدمته «  
فيقول الوزير « اذن نحن جميعاً متفقون . مش كده  
يا مرقص بك ؟ »

فيجيبه هذا الفاضل محنياً رأسه بجلال واحترام كالعادة  
وبعدها تنتقل الى المسألة الثالثة وهي لحسن الحظ الأخيرة .  
ويهمس الوزير الى قائلاً « ما كنت لآستطيع تفهم  
ذلك الجزء الذى فيه «عندئذ وبعدئذ» بينما يكون دى شالون  
( يدملك زوره ) : « احم » رسمية توطئة لإعطائنا  
املائنا الثالثة . »

فيمالج هذه المسألة بعد المقدمات والتمهيدات لوزارية  
ويطنب ويسهب بتطويل في وصف مزايا المشروع .  
اما ما كذاب فانه يحمل على المشروع بحجة ان جميع  
الاحتكارات مؤذية مضره فأوافق أنا على رأيه .  
ويوافق صاحب السعادة على آراء كل منا مظهرًا بذلك  
عدم تميزه ثم يفوه بالبيانات الآتية وهي ان الملح من  
ضروريات الحياة وان البحر . لأن بالملح وان الاحتكار

يمنح صاحبه مزايا مخصوصة أهمها وأظهرها هو عدم وجود  
المزاحمة وان الملح في بعض الاخايين يكون أغلي وفي بعض  
الاقوات يكون أرخص وانه يختلف في نوعه وصفته .. الخ  
ويختم دي شالون الخطاب بذكر الاعمال الفرنسية  
منوها بالعلاقات التي تربط فرنسا بمصر محيا نابليون  
وهلم جرا ..

ويشتمل اسماعنا ما كذاب ويطربنا بذكر مختلف  
أراء الاقتصاديين في الاحتكارات وفي ثمن الملح وقيمتها  
التجارية .

يكثر الأخذ والرد والجدال وتبدأ المناقشة تستخدم  
احتداما تخشى مغيبته خصوصا بعد ان عرض دي شالون  
بشيء — أولعله شخص — اسكتلاندى .

تقع عيني على السكرتير فأرى انه في حالة خوف  
وفزع واضطراب تقرب من الجنون وانه يجتهد في لم شتم  
قواه وشجاعته المبعثرة لكي يفعل شيئا يعلم انه سيستنزل  
سخط جميع اللجنة على رأسه المخلصة .

فانتهر فرصة سكون مؤقت وأخاطب منزعص بك  
راجياً إياه أن ينظر بين أوراق الدعوى وهي موجودة على  
المائدة بينه وبين دي شالون . لأنني أظن هناك ما يحق  
ما للمذكرة التي قرأها لنا دي شالون . فيحدث هذا سكوناً  
تصطك أثناءه أسنان السكرتير بينما يكون منزعص بك  
أخذاً في فحص الأوراق بكل دقة وتؤدة.

يعلن منزعص بك بصوته الرزين الهادي قائلاً « لقد  
أصبت بإصاحب السمادة فان قلم قضايا الحكومة الذي  
عرضت عليه المسألة يري ان هذا الالتماس مما لا يمكن  
قبوله لأن الارض المذكورة تقع في دائرة المساحة الممنوح  
بها امتياز لشركة الملح المصرية في عقد الايجار الصادر منذ  
٧٠ سنة . »

فتبدو علينا الغباوة والكسوف ( وتقعدهم بلواين )  
وبنا ميل الى لوم دي شالون والى الاعتقاد ( بأن الحق عليه  
وان دي غلطته ) حتي يقوم الوزير وقد كان جالساً محمداً  
بالبقية الممتوهة الباقية من رجولية من كان يدعو نفسه

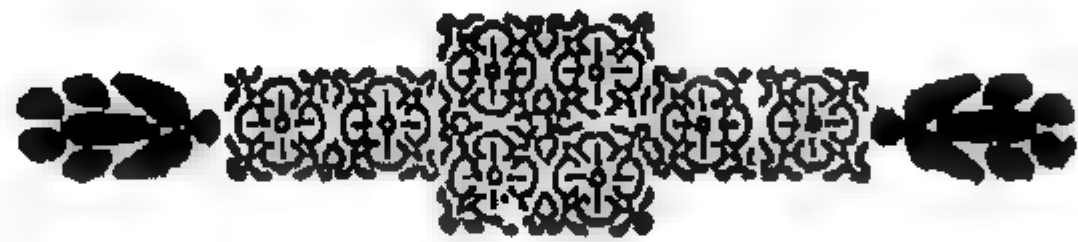


سكرتيرنا و يصيح به بصوت شبيه بطوفان الا، واج  
وزلزلة الارض سائلا اياه لماذا لم يخبرنا بهذا . ولكن  
المسكين كان قد أصبح في حالة لا يستطيع معها شرحا ولا  
تفسيرا ولم يعد يستطيع الا أن ( يبرطم ) ويتم عن فقره  
وعدد عائلته ولو استطاع التكلم لكان ذلك أدهى وأمر  
لانه كان لا مفر له حينئذ من الاعتراف بانه لم يجسر على  
مقاطعة دي شالون أو ما كذاب .

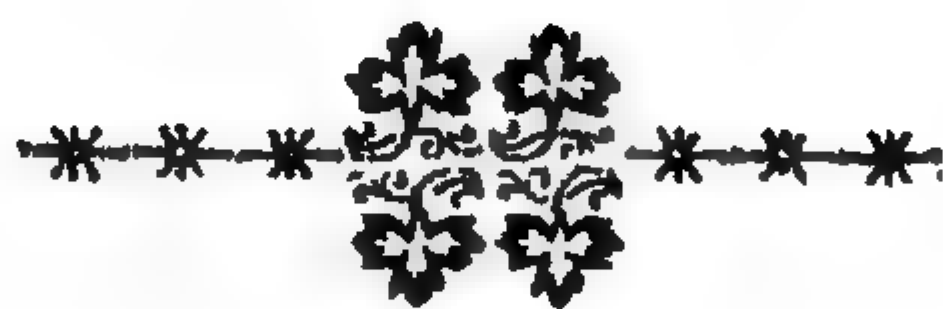
فيصرخ به الوزير قائلا « لقد جهلتني أولا أقرأ  
ما كتبتة عن جواربك الحقيمة وتركتنا بعد ذلك نصرح  
للموص بأقامة أسواق ثم عدت أخيرا وتركتنا زمننا طويلا  
جدا ونحن نتناقش ونتباحث في أمر امتياز ليس له وجود  
لقد سببت تأخيري عن أمور مهمة ليس لمثلك بها علم  
امش ! فوراً »

فيجمع السكرتير أوراقه و يطير هاربا من الحجرة  
مسقطا في طريقه تتفا وشدرات من المراسلات .

وعندها نذمه ونذ كره بكل منقصة وملامة الى ان  
يهدأ غضب صاحب السعادة ويقول بانه لم يمد ( بطل  
خالص زى ما كان الاول ) وان المسكين صاحب عائلة  
كبيرة . ومعنى هذا ان الوقت قد حان لأن نكف عن  
قدحه وذمه ثم نتحدث قليلا وبمدها تقترق .



اللورد كتنشتر



## اللورد كتشنر

\*\*\*\*\*

( كان اللورد ادوارد سسل يكتب هذا الوصف المختصر للورد كتشنر عند ما داهمته الانفلونزا وكان ذلك قبل وقته بزمان قصير )

\*\*\*

أكتب هذا بينما أعالج رثة عليلة فوق قمة جبل سويسرى وليس لدي شئ من خطاباتي القديمة ولا أجزاء من مذكراتي اليومية ولا أى أوراق أخرى قد تساعد ذاكرتى . وليست هذه محاولة لأكثر من وصف مختصر تصف فيه الذائكة مميزات ذلك الرجل العظيم : تلك المميزات التى أثرت فى أيام الاحتكاك الشخصى باللورد كتشنر الذى كان لى الشرف فى نواله .

لا أستطيع ان أذكر تماماً متى رأيته بالضبط لأول

مرة . كان ذلك في هاتفيلد وكان والدي قد دعاه الى منزلنا وأظن ان والدتي لم تكن قد رآته قط . اما والدي الذي كان قد قابله بحكم وظيفته في خلال الاعمال فقد أثرت فيه كثيراً شخصية الرجل وأنى أذكر ذلك جيداً لأن والدي لم يكن غالباً بالذي يتأثر بسرعة .

لا أتذكر من امر زيارته الا القليل اللهم الا انه استيقظ فيما بدت لي وقتئذ انها ساعة مبكرة جداً وهي الساعة السادسة بينما يبدأ اليوم في هاتفيلد في الساعة التاسعة ونصف هذا اذا كنت تشعر بنشاط .

ثم جاء بعدها وتناول معي طعام الدشاء وأنا في الحرس وأود ان أعتقد أنى تطلقت معه وعاملته معاملته الرفيع لمن هو دونه ولكنى واثق جيداً من أننى لم أفعل ذلك اذ ان نظرة واحدة من تلك العين كانت تكفى لأن تلزمنى حتى . — وأدري اننى سألته وقتها ان يتخذنى يوماً ما ياوراً له ولا أستطيع ان أفسر جراتى هذه الا بأن المرء في تلك الايام كان يكثر من شرب الشمبانيا وهو في الحرس .

لا يمكنني ان أتذكر متى كانت رؤيتي له في المرة الثانية ولكن أظن انها كانت عند ما حضر الى لندرة بعد الحادثة التي أهانه فيها الخديوي الشاب في حلقا . — ولقد قل وهو يهز رأسه برزاة ووقار « انه ولد خبيث . ولد خبيث ! » — لم يكن عنده من الحقد والبغينة الا التافه اليسير فاني لما اخبرته بعد ذلك بعامين كيف اني أمقت الخديوي لم يستعاج ان يفهمني لان الخديوي لم يكن بذى أهمية كافية لأن يمقت . — وقد يستطيع هو ( اللورد كتشتر ) ان يكره شخصا قضى على مشروعاته بل لسمى بكل جهده ( بهرف النظر عما يراه الآخرون ) لكي يزيل عائقا كهذا ولكن رجلا قد أهانه فقط ليس بالذى يستحق منه اى اهتمام .

واذا استطاع أحد القول بوجود صفة مفسدة خلقه : صفة متغلبة بارزة واضحة فقد كانت تلك الصفة اهتمامه بانجاز الغرض الذي كان يأخذه على عاتقه واتمام ما كان يكلف نفسه او يكافئه الآخرون بعمله مقدما ذلك على كل اعتبار



آخر . فكانت الراحة والمواطف والشخصيات كلها اعتبارات لا قيمة لها عنده وكان الغرض هو المقدم على كل شيء . — كان يشعر انه لو لم ينتجز عمله ويقوم بواجبه لكان في ذلك خديعة لله القدير على كل شيء . — وقد ذكرت هذه الصفة المميزة على حدة لأن تفهم خالق الرجل يتوقف على ادراكها وتذكرها .

لما بدأت حملة النيل في عام ١٨٩٦ تلتقيت برقية يعرض علي فيها ان يتخذني ياورا له فقبلت طبعاً بحماسة وحماس . ولا ينبغي أن يظن ان عندي أو كان عندي أي توهم عن سبب تمضيده وعنايته فقد كان أبي وزير الخارجية ورئيس الوزراء وما عرض هذا المنصب علي الا لارضائه فقط لا لسبب آخر . لم يكن الاورد كرومر مستحسنًا لسياسة التمتع في السودان . . . اما بكتشنر فكان . لهذا أصبح تمضيد والدي حيويًا لنجاح مشروعه بأجمعه وأصبحت أنا بالثبعية من ذوي الاهمية .

خدمت معه طوال الحملة ولا أستطيع ان أقول بصدق انني

أحببته في ذلك العهد فقد كان حينئذاً كثير فظاظه وخشونة  
مما كان بعد وقل ما كان يعنى بأمر أحد بل كان مستبدًا  
شرسًا ميالاً دائماً الى زجر ونهر بطانته شأن بعض الرجال  
الذين يتواقحون على زوجاتهم . كان يميل الى تنفيس كربه  
وسويداته في من هم حوله وكثيراً ما كان يبقى عابساً كثيباً  
صامتاً ساعات عديدة . — كان أيضاً رئيساً متعباً لأنه  
لم يكن يدعك تعلم قط متى سيفعل أى شئ وكان يحب ان  
ينسل خارجاً وحده ولكنه لم يكن يحب ان تدعه يفعل  
ذلك . — كان يتناول طعامه في أية ساعة كانت وأما  
أركان حربه فطالما اضطروا بعد شغل يوم متعب من أيام  
الصيف في السودان ان يبقوا في انتظار عشائهم الى الساعة  
العاشرة وكثيراً ما تساولوه وهم في صمت تام كأن على  
رؤوسهم الطير . — ولقد برزت «أعصابه» في الخشونة  
والقسوة ولا عجب فقد كان قائماً بعمل خطير ومغامرة  
كبيرة . — وكان أولى الأثر في وزارة الحربية ضده  
لأنهم كانوا يرون انه كان من الواجب ان يلقي عنان الحملة

اليهم لذلك لم يمكن ليعزتهم فشله . وقد جاهر اللورد  
كرومر علانية بكرهه للعملة واتخذ رأياً متشائماً عن  
الحالة ولم يكن اللورد كرومر يمثل فقط الحكومة المصرية  
وعلى رأسها غورست الذي كان معارضاً لدوداً لكنتشنر  
بل وجزءاً عظيماً أيضاً من آراء أولي الأمر في وزارة  
الخارجية . لهذا كان على تمضيد والدي ومساعدة من كانوا  
معه اعتماد واتكال كنتشنر . - لم يكن يعرف جيداً والدي .  
كلا ولا الى أى حد يستطيع الاعتماد عليه فكان يدير  
أمور الحملة والقتال وفي عنقه حبل . اذا فشل كان ذلك  
فشلاً مطلقاً تاماً : فشلاً لا يخفف من سواده أى تبييض  
ولا يقلل صاحبه اي اعتذار بالصعوبات بل فشلاً نهائياً  
يقضى قضاء مبرماً على مستقبله وبسيرته وعلى المشروعات  
التي كانت تدور في رأسه وهي التي واحسرتها ! لم يكملها  
قط . . . . . أعني تشييد نيابة للملك ( ١ ) تضم الشرق الأدنى  
وأفريقيا الشمالية .

والصفتان اللتان استلفتا نظري كتفرج عادي هما  
تحفظه فلم يكن يبدو عليه انه يثق كثيراً بأي شخص...  
وسعة اطلاعه وتفهمه وحفظه للتفاصيل الى درجة يمكن  
معه القول بأنه لم تكن هناك مصلحة من مصالح الجيش  
المصري لم يكن يعرفها حق المعرفة مثل موظفيها . ومع ان  
الجيش المصري كقوة كان صغيراً الا ان القوة الصغيرة لها  
نفس عدد المصالح أو نفس العدد تقريباً الذي يكون  
لقوة كبيرة .

كان في شخصه حسن الهندام نظيفاً دائماً نظافة تامة  
ولم يكن يصبر على التهاون في هاتين الصفتين الا بصعوبة  
ولكن من الجهة الأخرى كان مكتبه بحراً من الاوراق  
المطروحة على الموائد والمقاعد واعتاب النوافذ وأرض  
الغرفة لهذا لم يكن أحد غيره يدرى أين مقراءة ورقة  
مخصوصة أو موضوع ما او يستطيع العثور على شيء . —  
ولم يكن يدع أحداً ما يمسها اللهم الا واطسن ويلى اذا  
كانا موجودين وكذلك بعض أفراد آخرين كان يثق بهم .

ولقد سمعته يسأل ضابطا كان أرسل في طلبه أن لا يقف  
على كشوفات مصلحة المهمات والتعيينات .

كثيرا ما كان ينطلق بعد الفجر وهو يخطو بتلك  
الخطوة المتخطلة القريبة الى فناء المحطة أو المرفأ أو ساحات  
المخزن أو الى أى مكان كان يعنيه أمره لحظتها . — كان  
يدرك كل شيء . لا شيء يفوته ولكنه من الوجهة الرسمية  
كان ينظر أو لا ينظر حسب ما يهوى ويختار وكان فى بعض  
الاحايين يحب على ما يظهر أن يرافقه احد ولكنه كان يحب  
فى الغالب ان يمشى متقدما وهو غارق فى تفكير كثيب . —  
كان ينجز عادة عمل ثلاثة ساعات طوال قبل تناول طعام  
الطور ثم يشتغل بعدها ماعدا ساعة الغداء الى الساعة  
السادسة مساء وعندئذ كان يحب غالبا ان يشرب قدحا من  
(الجن أو الفرموت مع الصودا) ويشجاذب اطراف  
الحديث . وكانت هذه الساعة الطنف ساعاته ثم يعود بعدها  
الى العمل حتى وجبة العشاء وكان يتناولها فى أية ساعة ثم  
يذهب مبكرا الى غرفته . ولا أدري ما اذا كان من عادته

الشتل أثناء الليل ولكنى كثيرا مارأيت نور عرفته يسطع  
فى ساعات متأخرة من الليل .

كان بعد خبرته الطويلة بالشرق ذا عقلية تهكمية ميالا  
لأن ينكر وجود أى عمل يكون الباعث عليه شيء خلاف  
دواعي المصاحبة الشخصية ... أو على الأقل كان يتظاهر  
بذلك فقد كان عنده فى الحقيقة أكبر ثقة فىمن كانوا  
يستحقونها ولقد كان من النادر ان لم يكن من المستحيل  
أن تكذب فراسته او ينطلى عليه الخداع . — اما تهكمه  
واستخفافه فكانا الى حد كبير جزءا من الحياء الغريب  
الذى كان يأبى عليه اظهار أى جزء خفى من حياته او عقليته  
فكان يعقت التكشف عما تكنه النفس او يختلج به الصدر  
بل وكان يخاف خوفا شديدا من اظهار أية عاطفة او تحسس  
فكان يفضل ان يساء فهمه من ان ينسب اليه وجود عاطفة  
بشرية . بيد ان تهكمه وتريبه اللذين كانا نتيجة وجوده  
فى الشرق لمدة سنوات ومن جهة أخرى ستارا مصطنعا



لاخفاء عواطفه الاخرى كانت تصحبها بساطة طبيعية  
تكاد تكون كبساطة الاطفال سواء في نظراته الى الحياة  
أو في اظهاره ما يخفيه معظمنا بعناء .

لم يكن في تكوينه أى أثر للرياء بل ولا تلك الصفة  
التي تتحول الى تصنع الآداب فكان اذا هم بمخالقة العرف  
أو التقاليد بأى شكل قال ذلك ولطالما القي الروح والدهشة  
في نفوس الافاضل المتأدين . — كان من الطبيعي ان يساء  
فهم هذه الناحية من خلقه وما كان منشأها الا الصفة المميزة  
التي ألحمت اليها . — كان اذا أراد جمع تبرعات لغرض اعتقد  
بأنه جدير للمساعدة جمعها أو اغتصبها من الناس اغتصابا اذا  
لم يمكن الحصول عليها سوى بهذه الوسيلة . وانك ان أنمت  
النظر في ذلك الخلق لرأيت انه لم يذهب الى ابعاد ما فعله  
نحن جميعنا وانما كان بألف من تغطية اسبابه ورسائله بأي  
ستر كان . — كلنا نحضر امراء من العائلة المالكة لكي  
يفتحوا الاسواق الخيرية لاننا ندري ان حضورهم يجلب  
ايرادا كبيرا وهكذا لما شرعنا الاورد كتشهر ان لشخصيته

قيمة طلب بكل هداية مالية لجامعة غردون تمنًا لترأسه  
حفلة ووضعها تحت رعايته . كذلك احتاج مرة من أجل  
المحافظة على كرامته ومركزه الى أواني وصحف فضية لم  
يكن في مقدوره شرائها فبدلاً من ان ينوء ويلجح حينها تلقى  
حرية مدينة بارشستر ويرسل رسالة على يد ثلاث أو أربع أشخاص  
يتلقاها واحد بعد آخر بأنه يفضل هدية مكونة من أواني  
وصحف فضية خيراً من علبة ذهبية .... أخبر صراحة  
محافظ المدينة وأعضاء مجلسها بما يريد . — كان المهم لديه  
انما هو الشيء الذي يطلبه واما كيفية الحصول عليه فقد  
كان لديه أمر ثانوي الأهمية .

هناك سبب آخر لخشونة طبعه وخرج صدره البادي  
في ذلك الحين وهو ضعف صحته فقد كان مصاباً بعسر  
الهضم وكان يعاني من شدة القيظ لأننا كنا في صيف  
عام ١٨٩٦ وليس لدينا ما نتظلل به في أشد . كان على ظهر  
الارض حرارة وقيظاً . ولقد كان أيضاً طول حياته فريسة  
لنوع حاد جداً من الصدام وهو بالطبع أمر لم يكن ليجمله

بشوشا رجب الصدر . — كذلك كان عليه ان يحافظ على النظام بين ضباطه وأركان حربه ولم يكن ضباط الجيش المصري البريطانيون في ذلك الحين جماعة مؤتلفة متحدة فقد كانت هناك جماعة على الحدود - وهي الاكثر عدداً - تعتقد في كفاءة ( هنتر ) ولم تكن تحب كتشنر اذ ان شدته وصرامته والاقتصاد الذي كان يأمر به طوعاً بمقتضيات الاحوال واطاعة للأوامر العالية كلها أمور لم تساعد على تحييده لدى الجيش . لذلك لم يكن الانتقاد والتذمر بالشئ الغير . ألوف وكان الموقف يحتاج الى يد قوية صارمة تسير الامور في الطريق المستقيم .

مكثنا أولاً زمناً ما في حلفا ثم عند ما أخذ النهر يملو ويرتفع وأمكننا بذلك احضار سفنتنا أخذنا نرحف تدريجياً حتى دفعنا أخيراً الدراويش الى الوراء ووصلنا دثقة . ويجب أن لا يتوهم ان مسيرنا في النهر كان أمراً سهلاً بسيطاً فان صعوبة تموين قوة ولو انها مؤلفة من ١٥٠٠٠ رجلاً فقط كانت شديدة شاقة فقد كانت طريقة المواصلات

الوحيدة بخلاف الابل ( وكانت كشأنها دائماً تموت بسرعة  
فان الجمال يصلح لنقل المؤونة المستمر بقدر ما يصلح  
البوهيمي للحياة العائلية المنتظمة ) هي سكة حديدية قد  
مدت بسرعة مارة فوق أراضي وعرة صعبة . وكان الخط  
ملاًنا بالمرتفعات المختلفة المخيفة والمنخفضات العديدة . وكانت  
أغلب العربات والقاطرات قديمة يرجع عهدا الى عصر  
الخدوي اسماعيل . ولقد طغى الماء في ليلة فاك تسبح ماطوله  
ثلاثون ميلا من هذا الخط في حين لم تكن لدينا الا مؤونة  
خمسة أيام فقط لجميع الجيش . — ولقد أصيب عدد من  
أحسن سفننا بتلف شديد بينما كانت تجتاز الشلالات . وبدأ  
هبوب ربح الشمال في ذلك العام متأخرا عن مواعده المعتاد  
وهو ما عاكس سفننا وجعل سيرها ابطاء مما كنا أملناه .  
وتفشيت ( الكولرا ) بين صفوف الجيش حتى بدت في  
وقت من الاوقات كما لو انها ستعطل وتشل جميع  
الحركات الحربية .

على ان نشاط كيتشنر وعزيمته لم يتطرا اليهما الوهن

مطلقاً أثناء تلك المصائب هذا ولو أنه كان يتدبر ويتشكى  
منها بتلك البساطة الغربية التي أشرت إليها آنفاً فكان  
يتأفف قائلاً إنه أخذ في بذل كل ما أوتي من قوة وجهود  
فاذا عاقته القوات العلوية عن بلوغ مراده كان ذلك منها  
ظلماً وقسوة وهلم جرا . — والمرة الوحيدة التي خائنه فيها قواه  
وأسقط في يده كانت بسبب أمر لم يكن في ذاته — حسبما بدا — ذا  
أهمية جوهرية وبيان ذلك أننا كنا بنينا بعد الشلالات  
سفينة مدفعية من نوع جديد وكانت تلك السفينة عزيزة  
لديه كأنها قرة عينه وذلك بسبب أهميتها العملية لأننا كنا  
نؤمل من وراء سرعتها وسلاحها الشيء الكثير وكذلك لأنها  
كانت إلى حد كبير وليدة فكرته الخاصة : ولقد بذلوا كل  
مجهود حتى أتموا صنعها وأصبحت جاهزة في الوقت المحدد  
للزحف على دنقلة ولكن حدث أثناء سياحتها التجرىدية  
أن أصابها خلال نشأته انفجار أحدي اسطواناتها واضطرتنا  
إلى تركها وراءنا .

جعلته هذه الحادثة كثيراً مهوماً وأثرت في نفسه

تأثيراً لم تؤثره كبيرات الحوادث الخطيرة فلم نجراً علي ذكر  
الحادثة مدة يومين الي ان علمنا بأن الاجزاء الجديدة آتية  
في الطريق . وسواء كانت تلك السفينة آخر سهم في  
كنائته وقد انكسر في يده السهم أو انه كان يماق علي  
وجود هذه السفينة في الزحف علي دنقلا أهمية خاصه لم  
نكن نعلم بها فهو أمر أجهله . وهذه المسألة هي احدي  
المسائل العديدة التي كان الواحد يود ان يسأله عنها يوماً ما  
في ظرف مناسب والتي سوف تظل الآن مجهولة أبدا .

أذكر من أجل توضيح مقدار قلة تفهمه لخلق والدي  
في ذلك الحين انه اعترض علي برودة غبارقي في كتابة التقرير  
الاسبوعي الذي كنت أرسله الي والدي بناء علي طلبه ثم  
أعطاني كائنودج قطعة من النثر كان أملاها وهي قطعة  
كان يحمر لها خبلاً لورآها ( اصدغ ) محرر في الديلي ميل  
ولكنه لم يلج حينما ترددت ولـبكني واثق من انه كان  
مقتنماً بأنني كنت علي خطأ .

ولما عاد الي القاهرة سمح لي بعد ان تركني في شك



ثلاثة أيام بالعودة الى انجلترا حيث قابلته بعد ذلك .  
ذهبت الى الحبشة في عام ١٨٩٧ ولم أره ثانية الا عند  
ما التحقت في عام ١٨٩٨ بأركان حربه بالقرب من أبي  
حمد وذلك في حملة الخرطوم . — ومع ان مميزاته العمومية  
بقيت بالطبع واحدة لم تتغير الا انه كان قد لان كثيرا  
ودمشت أخلاقه وذلك بعد ان أصبح اكثر ثقة بثبات  
مركزه عالما ان وراءه من يعضده ويناصره . كذلك كانت  
الاعمال الحربية سائرة على ما يرام ولم تبق امامه صعوبة  
كبرى الا وسائل النقل لان تقوية الجيش بلواء من الجنود  
البريطانية كانت قد جعلت أى تمرد من جانب الجيش  
المصري أمرا بعيد الوقوع . — وصلنا المطهرة وسرنا في  
ذلك النهر لكى نقضى على محمود وجنوده ومن ثم اقلعنا  
بالسفن الى حيث كان الدور النهائى من ادوار المعركة وهو  
المهجوم على الخرطوم نفسها . — كان الحظ اسعدنى لما  
سقطت ام درمان ان ذهبت وحدي مع اللورد كاتشنر الى  
الخرطوم وهو كمادته لم يكن يصطحب معه خرسا ما سوى

خدمه ( المراسلة ) . ولقد كان يقيناً متأثراً من التسذ كارات  
التاريخية التي بعثها في نفسه تلك الأثما كن فاته اهتم بتعرف  
البقعة التي خرّ فعلاً فيها غوردون مضرجاً بدمائه والمكان  
الذي بقيت فيه جشته مطروحة من غير دفن . — كان  
كثير الرأفة واللطف مع الفقراء فلقد جاءه مرة بستانى  
عجوز وهو يبكى خوفاً من ان يسرح ويرسل الى بلده بعد  
ان قضى خمسين عاماً في الخدمة فتلطف بحاله وطيب خاطره .  
ولكن عقله كان منصرفاً الى المستقبل يعد له المعدات وقد  
بدأ يضع الخطط والرسوم لأعادة بناء عاصمة السودان وعيناه  
صوب الجنوب . — الواجب والقيام به كانا لديه فرضين  
محنم قضائهما قبل كل شئ : الاستيلاء على السودان واعادة  
النظام والسكينة اليه كان كل ما يهتم له في الحقيقة لذلك لم  
يلبه عنه حتى ولو مؤقتاً ذلك الاهتمام الشديد الذي أثارته  
في نفسه رؤية المكان ذي الحوادث التاريخية المؤثرة .

عدنا الى القاهرة بعد حين ومن ثم ذهبت الى انجلترا  
لا لتحق ثانية بفرقتى وجاء اللورد كتشنر الى انجلترا بعد

ذلك بزمان قصير واقى بسبب سوء تصرف البوليس أكبر  
صعوبة في الخروج من محطة فيكتوريا . — كان يسكن  
كما كان شأنه دائما عند ما يكون في لندرة في منزل بانديلي  
والى في ميدان-بالجراف وقد كان ضمه . مؤقتا . — كان  
رجل من الخطر ان تزوره أثناء اقامته في لندرة اذ انه كان  
يمسك بك ويجهرك على العمل فيما يمتقد انك تستطيع عمله  
باتقان دون ان يبالي مطلقا بما اذا كانت لديك شواغل  
أخرى وقليلون هم — كنت على وشك ان أقول لأحد  
مطلقا وهو الاقرب الى الصواب — من كانوا يجرأون على  
الرفض . كانت النتيجة ان المنزل كان دائما ملاءما بأكثر  
الطبقات اختلافا وتباينا وهم يتذمرون ويتشكون من  
عبوديتهم هذه ولسكنهم غالبا كانوا يضحكون من حالتهم  
وغرابة موقفهم . فكان صديق لي وهو رجل فاضل قويم  
الأخلاق يقضي وقته بمد ان يتأكد من عدم وجود شيء  
مهم فيها في احراق أكوام خطابات الغرامات التي كانت  
تنهال على كتشتر والتي ربما كانت تؤلف قراءتها لأن مقام

المرأة عنده كان أعلى بكثير من المؤلف في تلك الأيام  
ولذلك كان يؤلمه سماع أو رؤية ما يس أو يحط من قيمة  
هذا المثل الأعلى . - وكان رجل آخر رقيق للشور ذو  
أدب طبيعي جم يقضي وقته في مقابلة أشد الناس القاء  
الروح في النفوس مثل كبار الاغنياء من ذوى الملايين  
العديدة وأصحاب النقابات وكبار البنوك والمحال التجارية  
لكي يحصل منهم على اكتتابات لسكاية غوردون فكان  
يمود في المساء متعباً منهموك القوى مذعوراً يسائل نفسه  
بقلق عما سيقوله كتشنر في النتيجة التي حصل عليها .

كنت أرى كتشنر بعد ذلك من وقت لآخر ولكن  
لم يكن اختلاطى به متيناً متانة كافية لأن اتفهم أخلاقه . -  
قابله في بريتوريا أثناء حرب جنوب افريقيا ومكث معه  
ساعات قليلة ثم كنت أقابله بعد ذلك في انجلترا من حين  
لآخر ولكنى لم اكن مطلقاً على اتصال حقيقى به الا بعد  
ان قدم الى مصر عند ما أرسلته اليها حكومة متخوفة  
مذعورة كانت تحاول ابعاده عن عيون الجمهور . - ولا

أذكر الآن ما اذا كان وقتها مفتشاً عاماً للجيش أو مندوباً  
سامياً للبحر الأبيض المتوسط ولكنني أذكر جيداً الآن  
كيف انه دون ان يفوه بكلمة واحدة أو يستعمل سلطته  
أخذ بيديه مقاليد الأمور وترأسنا جميعاً. — ولقد كان من  
الممكن مشاهدة منظر غريب في الخرطوم وهو منظر الحاكم  
العام وهو يؤنب بشدة من سائح ليست له صفة رسمية  
وكم كان الحاكم العام مضطرباً خائفاً لأنه غير من رسم  
أحدى الشوارع.

وما عدا رؤيتي له بطريق الصدفة فاني لم أراه بعد  
ذلك الا عند ما قدم ثانية الى مصر في عام ١٩١٢ فبعدها  
كنت أراه كل يوم تقريباً الى ان شبت الحرب في  
سنة ١٩١٤.



لقد سردت كل هذه التفاصيل اذ انه من الضروري  
تقسيم أي تقدير خلقة الى مراحل وأزمنة مهما يكن ذلك  
التقدير وضيقاً. ففي أمر واحد لم يكن هناك رجل اعظم

منه ذلك انه ما اكتفى قط بما حصله من العلم بل كان دائماً يطلب المزيد . — لم يكن عنده شيء من الغرور الذي يكاد يكون عاماً والذي يحملنا نخفي او نهرب من البحث فيما لا نعرف فكان اذا عرض له أمر لا يدري عنه شيئاً يبحث أولاً عن شخص يدري واذا رأى ان ذلك الموضوع هو إحدى الامور التي قد تعنيه في المستقبل فانه كان يكثر من تفهمه والامام به وبتفاصيله بقدر ما يستطيع .

كان كتشتر ١٩١٢ رجلاً طروباً راضياً مرضياً يقابل بالضحك أمور آلو انها اعترضت له في عام ١٨٩٦ لأعيتته وضايقته كثيراً . — كان من الطبيعي في خلال هذا العهد ان يراه المرؤ على مسافة أقرب من ذي قبل وفي ظروف أكثر اعتدالاً وطبيعة ولذلك كان من السهل تكوين حكم أقرب الى الصواب والحقيقة فانه مشاغل القتال واعباء الحرب وعظم المرمى الذي كان يسعى اليه كلها أمور تشوه مؤقتاً خلق الرجل فليس لك اذن ان تقول انك عرفت رجلاً او ان في وسعك ان تصفه وصفاً عادلاً اذا كنت قد



قابلية فقط في خطوط النار .

وقد استطاع المرؤ أن يتقدر صفات اللاورد كمتشتر  
العظيمة تقديراً أكثر عدلاً وتؤدة عندما كان يراه كل يوم .  
كذلك أصبح المرؤ أكثر شعوراً واحساساً بذلك الشذوذ  
وتلك المفارقات التي كانت في خلقه على أن الأمر الذي  
استلقت نظر المرء قبل كل شيء سواء أكانت حيوية  
عقله فقد كان دائماً مشغولاً بفعل شيء أو بوضع الخطط  
لشيء وكان ذلك الشيء دائماً شيئاً كبيراً . — لم تمر به لحظة  
لحظة كان فيها قائماً مكتفياً بما فعل ولم يكن هناك من  
كان يدري ويدرك أكثر منه أن الحياة اقصر بكثير من  
أن تتسع لعمل كل ما يجب على المرء عمله فكان عقله يبحث  
دائماً عن شيء جديد . عن تحسين جديد . عن خطوة أخرى  
يخطوها إلى الامام في ذلك الطريق الذي كان يتبعه . —  
كانت حاسة الاسراع المستمرة هذه منشطة منبهة ولكنها  
كانت متعبة جداً .

يبدأ أن هذه المهمة كانت كثيراً ما يساء وضعها فكان

كتشتر احيانا يأخذ على عاتقه القيام بأعمال لم تكن في الحقيقة من اختصاصه ولم يكن في وسعه القيام بها على مايرام على ان هذه الاحايين كانت في الغالب قصيرة الاجل وكان على رؤوسيه ان يكونوا دائما على استعداد لاتمام العمل الذي كان يتخلى عنه .

وأما صفته الثانية فهي صفة يشترك فيها مع كافة عظماء الرجال تقريبا وهي سداد رأيه ودقة تقديره للأشياء . فما كان يغلظ في عينه الا العظيم فقط وما كان يعنى الا بجلائل الامور واثباتخطياتها ووصفها تاركا للآخرين القيام بها . ولقد أدرك في الحال الاخطار التي ستنشأ عن مسألة

الاراضي في مصر ومن ازدياد السكان وتزاحمها على الاراضي مع قلتها وعدم كفايتها ومن اهمال الملاك أراضيتهم وتركهم قراهم وعيشتهم في المدن والبنادر .. إدرك ان كل ذلك لا بد مؤد الي الشكوي والتدمير والغضب وان لامفر من حدوث اضطراب سياسي . - كانت نتيجة ادراكه هذا مشروعاته الهائلة الخاصة بالمصارف والري والتي بلغت حينما

غادر القطر ثلاثة وعشرين مليوناً من الجنيهات والتي كانت ستبلغ حوالى الأربعين مليوناً . — وقد اتخذ لنفسه سياسة شبيهة بسياسة اللورد كرومر وهى محاباة الفلاحين فأقام نفسه حامياً وصديقاً لهم ولكنه كان أيضاً غاية في الأدب مع طائفة النبهاء المتعلمين وكان يدخل في أى مشروع غير ضار كانوا يقدمونه ولكنه كان مقتنعاً اقتناعاً تاماً بأن لا أهمية لهم من الوجهة السياسية .

كان دائماً بطيئته في صف الضعفاء والمظلومين . ربما لم يكن هناك أحد أشد تعسفاً واستبداداً برأيه منه ولكن لم يكن هناك أحد أعدل أو أكثر احتراماً لحقوق الضعاف المساكين إخوانه من بنى البشر . فكان الظلم والحيف الواقعين بالآلآحين والنظرة التي كانت الطبقات العليا النصف متمدينة من المصريين تنظر بها اليهم كأنهم مخلوقات أرقى بقليل من الحيوانات تثير اعماق قلب اللورد كتشنر . وكثيراً ما كنت أعجب ترى ما الذي كانت تكونه عواطف بعض البشوات لو انهم تدببنوا في وجهه رأيه الحقيقي فيهم !

حفلة

حسنت النظام





## حفلة حسنة النظام

\*\*\*

لقد بدأت الآن فقط أتلخص من تأثير جنازة  
مشيت فيها منذ بضعة أيام . —

وصلتني رسالة من محافظ القاهرة . تمادها ان المدمو  
احمد عزت وزير الحرية سابقا في سنة ( واحد ) قد توفي  
وان جنازته ستشيع في الساعة الرابعة .

فصنعت ولدت من كل تلمي ولكني شعرت بأن  
ذهابي واجب وهو ما وافق عليه . ووافقة تامة جميع مرؤوسي  
الذين لم تصلهم الدعوة .

كان ذلك اليوم أشد أيام السنة حرا بلا مساء فقد بلغت  
درجة الحرارة في الظل ١٠٥ ولكن بشجاعة عظيمة لبست  
بدلة فروك ( سوداء وهي اللوجيدة التي أملكها ) وطربوشا  
وسلمحت تقسي بمظلة خضراء يضاء وسرت الى دار المتوفي  
في الساعة الثالثة والدقيقة خمس وأربعين .



وقد جرت العادة في مثل هذه الأحوال ان يجلس المشيعون في غرفة في منزل المتوفى ودهة من الزمن قبل ان يبدأ فعلاً سير الجنازة ويدكرون محاسن المتوفى وقصر الحياة وغرورها وهكذا من الأحداث المنعشة المفرحة . فلما وصلت الى الدار — وكنت وقاك الله — أقطر عرقاً أدخنت الى سرادق فسيح ( بدلا من الغرفة المعتادة ) قد أقيم في حديقة السيد المتوفى وكانت الشمس تسطع عليه بأشعتها المحرقة بشدة متناهية حتي كدت تحت تأثير العادة ان أخلم ملابسي وأطلب ( فوطه ) لأن الحرارة كانت حرارة حمام تركي .

ولقد أجلسوني في مقعد ( رطب ) مذهب القوائم مكسو بالقطيفة الحمراء ولسكم تمنيت وقتها ان أرفع المظلة فوق رأسي ولكني شعرت ان منصب المستشار المالي على رفعة وسموه مضافاً اليه كذلك ما اشتهر به بنو جذبي من الجنون أمران لا يكفيان بالكاد لحماية من استهزاء الناس وسخريتهم .

أدرت ببصري في الحاضرين فوجدت اننى الاوروبي  
الوحيد الموجود وكان الى يسارى موظف يمثل سمو  
الخدوي وقد أجلسوه في مقعداً كثر حمرة وأشد حرارة  
من مقعدي ومن الجهة الاخرى سيد طاعن في السن له  
مطالب غامضة لاحد لها ضد الحكومة حول معاش كبير.  
كان الموظف - وهو على ماأظن أخيت خيث في مصر  
ماعداتلثة - عدواً قديماً لى ولذلك كانت المحادثة من تلك الناحية  
بسيطة متقطعة في حين بدأت اسمع ثانية من الناحية الأخرى  
القصة الخيالية المحضه من ذلك المدعى القديم . وباعتبار حكايته  
قصة روائية فانها كانت بدية للناية والكنها كانت مقدمة جدا  
يصعب تتبعها وكذلك محتوية على أمور لايميل المرؤ الى  
التفكير فيها في يوم قيظ شديد فمثلا اذا كانت خدمة  
رجل يرجع أولها طبقاً لحكايته الى تاريخ أنت تدري  
ان عمره فيه كان عامين فقط فهل من المعقول انه كان في  
ذلك التاريخ أكبر مفتشى الجمارك وأعظمهم موضعاً للثقة  
كما يدعي؟ وهل في مقدور أي انسان ان يصدق ولو

بمجهود رواية الرجل من انه رقت من الخدمة بسبب سلاسة  
مؤامرات دبرها ضده جميع كبار موظفي الحكومة و ذلك  
بمساعدة اللورد كرومر وتشجيع جميع قضاة المحكمة المختلطة ،  
أو ان القول بأنه سرق محض كذب واقتراء اذ لم يكن هناك  
ما يمكن سرقة وانه أعاد ما سرقه في اليوم التالي . وهكذا  
وجدت الحسابات مضبوطة صحيحة ولكن رئيسه كان  
يسرق كثيراً .

أصفت اليه والى حكايته وكم كانت ثقيلة على مسمعي .  
بعد مرور العشرين دقيقة المتأدة بدأت أشعر نحو  
عائلة المتوفى بشيء آخر غير العطف ومشاطرة الاحزان  
وذلك لعدم بدئها بالجنازة . وكم كان مقدار غيظي حينها أبلغني  
جاري الموظف انه قد تقرر في اللعظه الاخيرة ان يخرج  
المتوفى بجنازة عسكرية وانهم قد أرسلوا في طلب (طبور)  
من الجيش وعربة مدفع !

كنت أعلم بالطبع معنى ذلك . — لبثا في الانتظار  
ساعة وربع ونحن جلوساً في تلك الحرارة الشديدة ولكن

لما كنا في شهر رمضان و كان المصريون المسلمون صائمين جميعهم فقد كان شعورهم بالحرأ أكثر منى بكثير .

ولما تحول بعد برهة من الزمن مجرى الحديث الى ذكر المتوفى لم يكن فيه شىء من الترحم أو ذكر محاسنه وفضائله بل وقال الموظف — وهو بخلاف لؤمه الدنى ليس على شىء كبير من النباهة — ان هذا الرجل ( أي المتوفى ) مازال دائماً سيء التصرف فى أعماله مشيراً بذلك فيما أظن الى موته فى رمضان أو الى سوء تنظيمه لحفلة جنازته وهو قول رأيت قاسياً اذ ذاك .

وأخيراً سمعنا فى الشارع الفاظ السباب والتجديف الانجليزية فكانت على برداً وسلاماً معلنة وصول ضابطين بريطانيين يتبعهما طاوور نصف متمرد يلوح على جنوده انهم ارتدوا ملابسهم وهم قادمين فى الطريق . ولكن ( مافيش ) عربية مدفع ويظهر انها قد طلبت للحضور فى ساعة متأخرة عن ذلك .

طال بنا الانتظار فأخذت أسلى نفسي باحناء رأسي

والابتسام لعدد مختلف من الوطنيين المتطرفين الذين كانوا ينظرون الى شذراً من الطرف الآخر للسراق . وكانت هذه تسليّة لطيفة مضحكة لأن أصدقاءهم بدؤوا في الحال يتعدون عنهم اعتقاداً منهم بأن هؤلاء جواسيس . ولقد أخرجت مركز أحدهم وضايقته بلطفي وتوددي اليه لدرجة انه اضطر الى الاعتذار بالمرض عن الانتظار وقام يريد الانصراف فلهجت به عند الباب وشكرته على خدماته واني أعتقد انه مازال منذ ذلك اليوم يحاول عبثاً تبرئة نفسه من تلك التهمة ولا أظنه قد نجح في اقناعهم بأن ذلك لم يكن الا مزاحاً مني ولهما .

ولسكني أخيراً سأمت هذه التسليّة وبدأت أشعر علاوة على ذلك أنني آخذ بسبب عرقى وذوباني المستمر في التبخر والتلاشي من الوجود .

وكان الموظف يخرج من حين لآخر زفرات ألم عميقة من شدة الحرارة والاعياء تتخللها شتائم باللغة العربية من أتبع ما يكون ثم اخرج أخيراً ساعته ونظر اليها فتغير لون

وجهه من القرمزي الى الاسود وشهق قائلاً « فطوري .  
سوف أتأخر عن طعام الفطور » ثم وقف على قدميه . علمنا  
انه يجب حمل المتوفى على الاعناق حيث ان مشيئة الله قد  
تقضى بان لا نحضر . مطلقاً عربة المدفع فتصاعدت من المشيعين  
أصوات تكاد تشبه التهليل والتهتاف وأنزات الجثة في  
نمش له يدي مكنسة قد غطى بقطعة من القماش وبدأ سير  
الجنائزة على نهمات لحن المآثم ( الذي لم يتقن توقيع ألقائه بل  
أسرع فيه اسراعاً مخلاً وذلك لأننا كنا متأخرين )

سرت والموظف في طليعة جمع مختلف الالوان والاشكال  
من المشيعين الذين قد أنهكهم التعب . ونحن نتمثر في تراب  
شوارع مصر القديمة وقاذوراتها

ولما ان استعاد الموظف وجاهته وشعوره بأهميته وهي  
كما اعتقد اضعف من صديريته أخذ في تنظيم سير الجنائزة  
وارسال الارشادات والنصائح الى الضباط الحريين عن  
الكيفية المثلى لتسيير الجنائز العسكرية .

ولكن رساله الذين أرسلهم عادوا ( وشهم زى قفاهم )



وعلى وجوههم سيماء من قد حلت بهم الشكيات .  
اما أنا فقد امتنعت حكمة مني عن التكلم مع القومندان  
البريطاني واني واثق من ان الباشا لو كان علم اي ملقي قد  
لاقاه رساله لا تبقي نصائحه وتعليماته الى فصل آخر يكون  
أقل حرارة وأكثر اعتدالا .

دبت في صاحب السعادة الحمية والحماس العسكري  
فأخذ يبذل مجهودا هائلا في وزن خطاه على نفحات الموسيقى  
وراح يقفز قفزة صغيرة كلما ظن انه أخطأ الحساب والوزن  
في مشيته وهو خطأ كان متوسطا مرة واحدة في كل اربعة  
خطوات .

فظن المشيعون ان هذا جزء من طقوس الجنازة  
العسكرية وراحوا هم ايضا يقلدونه بكل دقة واتقان .  
ولقد القيت نظرة واحدة الى الخلف لم أجسر بعدها علي  
اعادتها خوفا من فضح نفسي وايلام شعور المشيعين ولكني  
لن أنسى ذلك الجمع من الناس ذوي الاجسام الضخمة  
المتهبه حرا المتصبية عرقا وهم ينطون ويقفزون بوقار وهيبة

في ذلك الطريق المتقد بحلوة الشمس وقد ارتسم الألم  
الشديد على ملامح وجوههم العريضة السريعة التأثر.

حدث حادث آخر كاد هو أيضاً يستفزني الى عمل ما  
قد كان يقضي على سمعتي وذلك ان (مولويا) عجوزاً أو  
نابكاً تركياً أظهر رغبته في حمل النعش ولقد قصد الشيخ  
المسكين بذلك ان يضع يده على إحدى أيدي النعش لكي  
يحمل به البركة ولكن ذلك لم يرد فهمه على حقيقة البستاني  
القذر المتصبب عرقاً الذي كان اضطر الى حمل النعش فانه  
أسرع بوضع يد النعش على كتف الشيخ العجوز الذي  
خرّ للحظتها مطروحاً في الطريق وراح محملاً الى داره في  
حين اسرعت انا والموظف الى الامام ومنعنا بالكاد حدوث  
نكبة . (يعني وقوع النعش على الارض)

فأعلن الموظف بصوت عات نبراته على نغمات الموسيقى  
رأيه في البستاني وعائلته بين دمدمة الاستحسان من المشيعين  
ثم استأنف نطه وقفزه بثبات عابس كئيب .

وأخيراً وصلنا والحمد لله إلى المسجد حيث — حسبما  
جرت به العادة — أمكنني أن أفارقهم وأعود ادراجي .



# مراسلات

رسمية

١٩١٦



# مراسلات رسمية

١٩١٦

- ١ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة  
رقم ١٠١ - رئيس وزراء اليونان يرغب توريد حبوب .  
هل يمكنكم عمل هذا ؟
- ٤ يناير من القاهرة الى وزارة الخارجية  
رقم ٤١٦ - برقيتكم غير مفهومة . أين يريد التوريد ؟  
أفي مصر ؟
- ٨ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة  
رقم ١٠٣ - رئيس وزراء اليونان يرغب استيراد حبوب  
اليونان هل يمكنكم عمل هذا ؟
- ١١ يناير . من القاهرة الى وزارة الخارجية  
رقم ٤٢٠ - برقيتكم ١٠٣ - لقد سبق لنا عمل هذا عدة  
مرات

١٢ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ١٠٨ - نأسف لضرباع نسخة البرقية ١٠٣ . ما  
الغرض منها ؟ أرسلوا نصها ان أمكن .

١٤ يناير . من القاهرة الى وزارة الخارجية

نسخة برقية لكم ١٠٣ ضاعت هنا للأسف . نعتقد أنها  
بخصوص رئيس وزراء اليونان

١٦ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ١٠٨ - رئيس وزراء اليونان يرغب استيراد سبوب  
اليونان هل يمكنكم عمل هذا ؟

١٩ يناير . من القاهرة الى وزارة الخارجية

رقم ٤٢٨ - برقية لكم ١٠٨ - لقد وردنا خبرا لليونان  
صرارا وكان المعتقد أنها تدمر الى الجيش الالماني

٢٢ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ١١٢ - برقية لكم ٤٢٨ . في حالة ما اذا قمتم بتوريد  
حبوب لرئيس وزراء اليونان هل في وسعكم اقتراح  
اجراءات تضمن عدم تهريبها الى الجيش الالماني ؟

هل تكفي ضمانة رئيس الوزراء الشخصية ؟

٢٤ يناير . من القاهرة الى وزارة الخارجية

رقم ٤٣٠ - برقيتكم ١١٢ - ضمانة أى رئيس وزراء  
تعلنون ؟ انا فضل المسيو بريان اذا كان لا يزال فى منصبه .

٢٧ يناير . من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ١١٤ - برقيتكم ٤٣٠ - انا نقصد رئيس وزراء  
اليونان - أرجو أن تباغونا وأىكم بأسرع ما يمكن لان  
المسألة مستعجلة لا تحتل التأخير .

٨ فبراير . من القاهرة الى وزارة الخارجية

رقم ٤٣٥ . برقيتكم ١١٤ - لعدم التأخير نقترح ضمانة  
رئيس وزراء اليونان الشخصية كتابة ومؤشرا عليها من  
القنصل البريطانى فى بيريه مع موافقه الحكومة البريطانية  
ومدير عموم ادارة الجمارك بالاسكندرية .

١٠ فبراير . من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ١١٨ - برقيتكم ٤٣٥ - اتفقتنا على ان نكتفى  
بضمان من ملك اليونان والارشمندريت ورئيس وزراء اليونان  
بصفتهم متضامنين معا ومؤشر عليه من مستر كارل سوتنشين



أ كبرتاجر بريطاني في يديه • - أى كمية يمكنكم إرسالها ؟

١٣ فبراير • من القاهرة الى وزارة الخارجية

رقم ٤٤٠ - برقيتكم ١١٨ - سنرد عليكم بأسرع ما يمكن ولكن لا مفر من حدوث شيء من التأخير لا تتأخروا متأكد من أى مصلحة في الحكومة المصرية هي المختصة بهذه المسألة - . لقد نحررنا بدون جدوى حتى الآن من المجاري الرئيسية والمعارف والحربية والزراعة والاشغال العمومية والاقواف - سنبرق اليكم ثانية فيما بعد

٢٣ مارس • من القاهرة الى وزارة الخارجية

رقم ١٥٠ - نأسف لتأخير الرد على برقيتكم ١١٨ - المسألة معقدة جدا - برقيتكم ٤٨٨ - السلطات البحرية تعارض في تصدير الحبوب لأن حبوبا كثيرة تحتوي على زيت يصاح للعواصات • هل يمكنكم الاتفاق مع وزارة البحرية ؟

٢٦ مارس • من وزارة الخارجية الى القاهرة

رقم ٤٩٥ - برقيتكم ١٥٠ • اتفقنا مع وزارة البحرية • ستتولى حراسة الحبوب لساعتان

٢٨ مارس . من وزارة الخارجية الى القاهرة  
رقم ٤٩٩ - الحاقا بقرية ٤٩٥ - تحققتنا ان مسألة الحب هي  
أقل أهمية مما ظننا اولا فقد كتب رئيس وزراء اليونان  
مبيننا انه يريد الحب لبيغائه العزيز وهو كبير في السن وضعيف .  
يكفي رطلان من الحب المنتقى - أرجوكم شراءها - ترى  
وزارة البحرية والحالة هذه أن لا ضرورة للحراسة .

٣١ مارس . من القاهرة الى وزارة الخارجية  
رقم ١٦١ - برقيتكم ٤٩٩ - سنأخذ في شراء الحب حالا .  
هل يمكنكم أن تفيدوني بوجه التقريب عن حجم البيغاه  
لأنني أفهم بعد التحري أن هناك علاقة مباشرة بين حجم  
الطيور وحجم حبوب الطعام .

٧ ابريل . من وزارة الخارجية الى القاهرة  
رقم ٥٠٦ - برقية كم ١٦١ - أوقفوا مشتري الحب .

٨ ابريل . من القاهرة الى وزارة الخارجية  
رقم ١٦٥ - برقيتكم ٥٠٦ - أوقف مشتري الحب .

١٢ ابريل . من وزارة الخارجية الى القاهرة  
رقم ٥١٠ - برقيتكم ١٦٥ - أبلغت أن بيغاه رئيس اليونان قدمات  
في الاسبوع الماضي بعسر الهضم ولذلك لا أرى ضرورة لعمل  
شيء آخر في المسألة .







